MUNDO URUGUAYO

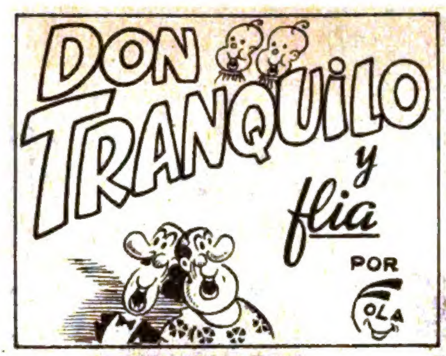


LA MUJER URUGUAYA, SE MOVILIZA EN PRO DE UNA POLICLINICA EN MAROÑAS

Ver pags. 36 - 37

NOVIEMBRE 15 de 1951

25 cts. EN TODO EL PAIS


DON TRANQUILO y flia
POR FOLA


¡QUE MARAVILLA! MI MARIDO SIEMPRE ESTABA CANSADO Y SE SENTIA VIEJO. ¡AHORA ES UNA MAQUINA! ¡ES INCANSABLE!


LE HICE INJERTAR GLANDULAS DE MONO, PARA REJUVENECERLO, SEGUN EL TRATAMIENTO DEL GRAN SABIO SERGIO VORONOFF. ¡AHORA ES UN DINAMO! ME ENCERA TODOS LOS PISOS TODOS LOS DIAS
¡QUE BIEN!


ME HAN DICHO QUE EL ESPOSO SUYO ES UN GRAN HARAGAN, DOÑA EXALTACION...
SI, AHI LO TIENE. NO ME AYUDA EN NADA; CADA DIA ESTA MAS CANSADO

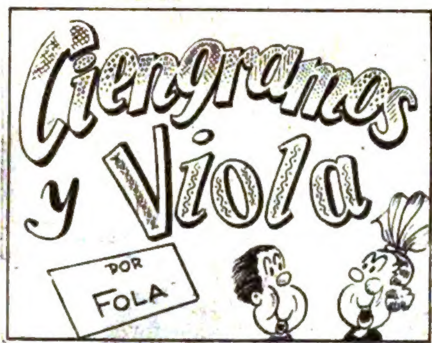

¿GLANDULAS DE MONO? PERO SI ME SIENTO FENOMENO...
¡PRECISAS GLANDULAS DE MONO Y SE ACABO! VAMOS AL MEDICO AHORA MISMO


HACE DIAS QUE NO VEO A DOÑA EXALTACION... AQUI VIENE, TODA AFLIGIDA... ¿QUE LE HABRA PASADO?


¡AY, LAS GLANDULAS DE MONO NO DIERON RESULTADO! ¡QUE HORRIBLE!
¿LAS HIZO INJERTAR A TRANQUILITO?

SI, PERO NO SE REJUVENECIO COMO SU ESPOSO. VENGA Y VERA, DOÑA CULEBRINA
EL ESPOSO MIO ESTA HECHO UN MARIDO MODELO.


SI, PERO EL MIO, NO ¡ SE PASA TODO EL DIA COLGADO DE LA ARAÑA, RASCANDOSE Y COMIENDO MANIES!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


VIOLA ME DIJO QUE TENIA UNA SORPRESA PARA MI. ¡YA SE LO QUE ES! APRENDIO A PINTAR Y ME ESTA PINTANDO UN CUADRO

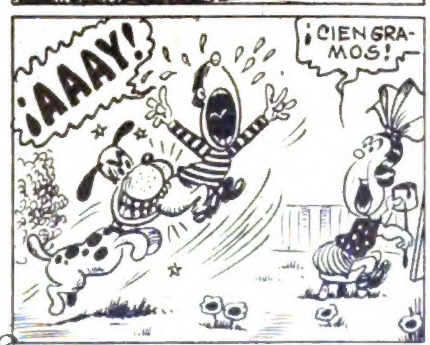

¡QUE IDEA! DARE LA VUELTA Y ENTRARE POR LA CASA MUY DESPACITO, SIN QUE ME VEA
AVENA PURITAS


Y VICHARE PARA VER COMO ES EL CUADRO. Y CUANDO ME LO DA, TODO ENVUELTO, LE DIRE COMO ES, ANTES DE SACAR EL PAPEL
SOPAS PURITAS


¡ENTONCES LA SORPRESA SE LA LLEVARA ELLA! CREERA QUE SOY ADIVINO
Completo Puritas


NO ME VIO... A VER... ¡OH, ES UN LETRERO! HA DE SER "CUIDADO CON LAS FLORES". ESTARA CULTIVANDO FLORES PARA MI
CUIDADO CON


¡OH, NO! ¡CUIDADO CON EL PERRO! ¡PERO SI VIOLA NO TIENE NINGUN PERRO! LO ESTARA PINTANDO PARA GANARSE UNOS PESOS PARA HACERME UNA LINDA SORPRESA...
CUIDADO CON EL PERRO


¡AAAY!
¡CIENGRAMOS!


LA SORPRESA ERA ESTE PERRO QUE COMPRE. SE LLAMA MORDISCON PORQUE MUERDE FUERTE CUANDO NO CONOCE A LA GENTE. ¿VISTE QUE LINDA SORPRESA?



EXTRACTO · LOCION · COLONIA



Con la Sra. Aida Serra de Martínez Trueba están las Sras. Irene Brown de Trueblood, María Josefina Requena Cordero de Brum, señora de Hildyard, María Inés Ruprecht Lerena de Domínguez Cámpora.



Angelica Tatlock de Martínez Serra, Margarita Sierra de Benites Vinueza, María Sofía Morales Reyes de Méndez Rivas.

Elegante Recepción en la Residencia Presidencial

La Sra. Aída Serra de Martínez Trueba, con la señora María Josefina Requena Cordero de Brum y la Sra. María Kurth de Irigoyen.

IZQUIERDA: Sra. Aida Serra de Martínez Trueba, Sra. Ana Miederauer de Jobim, Sra. Helena Ramasso de Grunwaldt Cuestas.

ABAJO: Sra. de Hildward, Sra. Helena Ramasso de Grundwaldt Cuestas, Condesa Annie Barbaro de Teixeira Mattos.

ABAJO, DERECHA: Señora María Inés Ruprecht Lerena de Domínguez Cámpora, Srta. Silvia Martínez Serra, Sra. Margarita Sierra de Benites Vinueza, Sra. Catalina C. de Romero, Sra. Hortensia Valiente de Emiliani.







MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81-700 y 80-004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIII. — Nº 1699. MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 15 DE 1951.

LOS 7 ROSTROS DE LA SEMANA



DOMINGO. —El Gobierno de Alemania Occidental está dispuesto a gastar dos millones de marcos en ayudar a los criminales de guerra. Se aducen varias razones, pero ninguna convence. La razón es solamente una: que el nazismo no ha muerto con Hitler.



LUNES. — Llega a nuestra ciudad el destacado profesor sueco Jorge Lehmann, que ha aportado a la lucha contra la tuberculosis un nuevo elemento de combate. En la Sociedad de Tisiología y en el Fermín Ferreira se le ha rendido homenaje y se ha escuchado su palabra. Mientras un sector de la ciencia ,el más noble, lucha por salvar a la Humanidad de uno de sus más temibles flagelos el otro se afana por encontrar nuevos métodos para destruirla.



MARTES — El profesor Legaz Lacambra, sigue dando que hablar. Y al salir a la intemperie los trapitos sucios, nos han hecho reír con una de las más delirantes frases que los "voluntariosos" correligionarios del referido profesor han dado a circulación por el mundo. Después de negar que Don Quijote sea representativo de lo español, dicen que los españoles "actuales" están EBRIOS DE IMPERIO. Bueno. Pues si ellos lo dicen, habrá que darles el amoníaco.





MIERCOLES. — Vicent Auriol, Presidente de Francia, sugirió en la Asamblea de la UN, que se reunieran los "Cuatro Grandes" para negociar y poner fin a la "guerra fría". La iniciativa en vez de tener la acogida calurosa que era de desear, fué recibida fríamente. Total: que Mr. Auriol se puso el sobretodo y se subió bien el cuello antes de marcharse a la calle mascullando blasfemias.



JUEVES. — El canciller soviético Andrei Vishinsky, haciendo gala de los nervios a que nos tiene tan acostumbrados, dijo en la asamblea de la UN que si los Estados Unidos desean poner fin a la guerra en Corea, no tenían más que ordenárselo al general Ridgway. Por supuesto. Y de paso convendría que Rusia ordenase lo mismo a los chinos comunistas y a los coreanos del Norte.

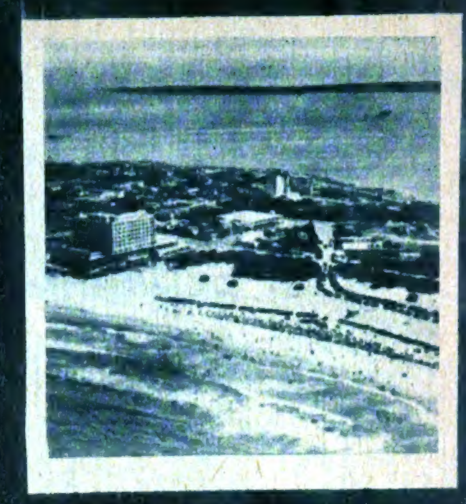


VIERNES.—Mossadegh está en capilla. El Shah le telegrafió urgente a los Estados Unidos, ordenándole, según rumores, que regrese inmediatamente a Teherán. Los mismos rumores afirman que el primer ministro iranio será sustituido. En España, a esto, se le dice que "el que fué a Sevilla, perdió su silla".



SABADO. — En vísperas de las elecciones presidenciales en la Argentina, se produce otro tiroteo en un acto radical presidido por los candidatos Ricardo Balbín y Arturo Frondizi y resultan seis personas heridas de bala por las huestes peronistas. Al mismo tiempo, el partido demócrata se retira de la elección por falta de garantías. A esto se le llama en el país vecino elecciones libres.

EN ESTE NUMERO:



NUESTROS BALNEARIOS, ANIMADOS DE ATRACCIONES, OFRECERAN AL TURISTA ESPARCIMIENTO Y DELEITE ESPIRITUAL

Por Horacio R. Risso



EL PAN NUESTRO DE CADA DIA. COMO SE LO GANA UNA MANICURA.

Por Fulano Cualquiera



EN EL JUEGO ACADEMICO DE MARTINO, APARECE LA RAIZ DEL MEJOR FUTBOL DEL MUNDO: EL URUGUAYO

Por Carpentier



Cuando llegue el verano nuestros balnearios animados de atracciones ofrecerán al turista esparcimiento y deleite espiritual

Por HORACIO P. RISSO





PROXIMA ya la temporada veraniega, quién más quién menos quiere saber qué es lo que se piensa hacer en favor del turista. Nada mejor entonces que recabar tal información del Administrador General de la Oficina Nacional de Turismo, Arquitecto Gualberto Rodríguez Larreta.

Lo entrevistamos en las oficinas de la calle Sarandí e impuesto de nuestro deseo se pone totalmente a nuestras órdenes para conversar sobre el particular y para cualquier otra información que creamos oportuna.

Agradecemos tal deferencia y comienza el Sr. Rodríguez Larreta diciéndonos que no existe en nuestro país el concepto del turismo encarado como industria. Indudablemente, agrega, que en los años que corren y por las circunstancias conocidas, el alto valor del signo monetario, alto costo de la vida, entre otras cosas, resulta difícil atraer las corrientes turísticas que lógicamente buscan las ventajas de una vacación barata y que esté al alcance de un mayor número de personas.

Destaca, además, que frente a esos inconvenientes, contra los cuales debe lucharse, están las condiciones que hacen del Uruguay un país de vida agradable y apacible donde el extranjero se encuentra a gusto gozando del buen trato que se le dispensa y del ambiente de libertad que respira.

—La debida preocupación de los Poderes Públicos por el turismo ¿se ha traducido en disposiciones oportunas? — preguntamos al señor Larreta.

—Los Poderes Públicos se han compenetrado de la necesidad de mantener y aún aumentar en lo posible las corrientes turísticas. Varios millones han sido destinados a ese fin en años anteriores, subsidio a los turistas en sus cuentas de hospedaje, Festival Cinematográfico, etc., y ello indudablemente, agregado a diversas atracciones, han mantenido la concurrencia del turista en cifras de épocas normales evitando el derrumbe de la industria.

—En cuanto a las corrientes turísticas, ¿qué es lo que debe esperarse?

—Así como Cuba y México, por ejemplo, tienen su principal aporte turístico de Estados Unidos de América, nosotros hemos tenido el de Argentina, país que por su proximidad y por distintas razones de vinculación, conocidas de todos, nos ha proporcionado invariablemente el 95 por ciento de ese aporte. Se ha buscado durante los últimos tres años, con bastante éxito, intensificando la propaganda en Brasil y Estados Unidos, compensar la disminución de la formidable corriente argentina por la de aquellos países. Algo se ha conseguido y hoy, de acuerdo a las últimas estadísticas, se puede calcular que el 10 por ciento en que ha dismi-

(ARRIBA): Vista panorámica de Portezuelo, con su extensa playa de doradas arenas. (CENTRO): Punta del Este, volverá a ser escenario este año de un nuevo Festival Cinematográfico. (IZQUIERDA): Vista aérea de Piriápolis, con su cadena de cerros: en primer término el San Antonio y al fondo El Toro

la concurrencia argentina ha sido suplido por la del Brasil que ha pasado del 2 por ciento al 12 por ciento en el curso de los años a que nos hemos referido.

—En líneas generales se sabe que la Comisión Nacional de Turismo, con plausible acierto, ha dispuesto la intensificación de la propaganda. A este respecto, ¿qué particularidad nos puede hacer conocer?

—Efectivamente, la Comisión Nacional de Turismo ha dispuesto, para el año que comienza, una intensificación de la propaganda, sobre todo en el Brasil, medida que, sin lugar a dudas, habrá de aportar resultados muy beneficiosos.

Además se han de instalar Agencias de Turismo, a semejanza de las de Buenos Aires y Porto Alegre, en Río de Janeiro y San Pablo, ciudad ésta que concentra la mayor y más importante actividad industrial de América del Sur. Esto sin descuidar los Estados de Paraná y Minas Geraes que serán objeto también de especial preocupación.

—¿Se mantendrá el subsidio hotelero de años anteriores?

—Se contará esta temporada también, como en años anteriores con un subsidio de un 45 o/o de las cuentas de hospedaje. Esta medida, que reporta un importante sacrificio para el Estado, se traducirá lógicamente en beneficios para el país evitando la pérdida de muchos clientes habituados a pasar sus vacaciones en el Uruguay. Es una medida de largo alcance cuyos resultados recién podrán apreciarse el día en que no haya necesidad de utilizar el recurso y esta situación se normalice.

—Saliendo un poco de la seriedad del aspecto económico ¿qué podemos adelantarle al turista acerca de las actividades programadas?

—Las atracciones programadas para esta temporada pueden calificarse ciertamente de extraordinarias: II Festival Cinematográfico del 10 de enero hasta el 31 del mismo mes, en el Cantegrill Country Club. Festival de la Moda el 1º de Febrero en San Rafael, con la concurrencia de los mejores modistos de París, Nueva York y otras ciudades; Festival Automovilístico Internacional en Piriápolis; contratación de orquestas de fama mundial. En fin, como puede apreciarse, un cúmulo de atracciones que harán de nuestros balnearios verdaderos sitios de esparcimiento y deleite espiritual.

La parte correspondiente a la cultura general tampoco ha sido descuidada, pues, como complemento de todas estas diversiones que, como tales, podríamos llamar "frívolas", se han votado sumas de importancia para la realización de conciertos, bailes clásicos, teatro, exposiciones, conferencias y otras manifestaciones del arte para cuyo fin ha sido nombrada una Comisión que llevará a cabo dichos espectáculos en los distintos balnearios y a la que puede augurársele un éxito seguro.

—¿Con qué disponibilidad de alojamiento cuentan los centros de atracción del turismo?

—Aunque actualmente la escasez de hoteles y su capacidad ... no se hacen sentir por las causas expresadas anteriormente, es indudable que éste es un problema que debe preocupar, y preocupa, a nuestras autoridades, pues sería contraproducente insistir con nuestra propaganda en forma desproporcionada con las comodidades que podemos ofrecer. Por otra parte, la propaganda para ser eficaz, debe ser sincera y reflejar la verdad. De tal forma no podemos pretender duplicar o triplicar el número de turistas mientras no exista el alojamiento adecuado a las distintas exigencias y costumbres. Situación, además, que se ve agudizada por la corta duración de nuestra temporada de verano, de apenas, aproximadamente 50 días. Es necesario, pues, tratar de extender ... en la medida de lo posible, estableciendo programas de ...ciones que desborden ese pequeño período. Con ello podría-

(Continúa en la página 81)



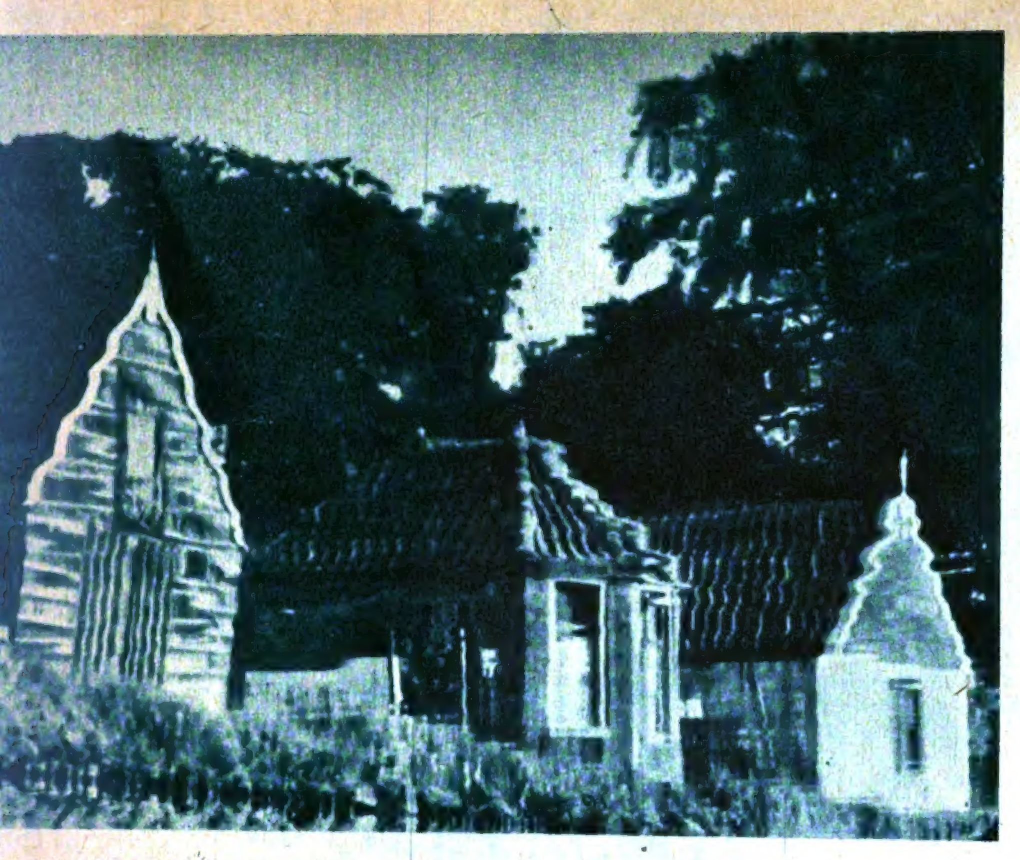
Nuestro redactor, entrevista al Adm. Gral. de la Oficina Nacional de Turismo, Arq. Gualberto Rodríguez Larreta, quien hace, en esta nota, tan importantes declaraciones relacionadas con el turismo en nuestro país y con la próxima temporada veraniega.

Turistas de Rio Grande (Brasil) visitan Portezuelo. El turismo brasileño pasa ahora a ser el más importante en nuestro país.

Los brasileños nos visitan en cualquier época del año. En esta foto vemos un grupo de turistas frente al Hotel de los Argentinos, en Piriápolis.



La Oficina Nacional de Turismo cuenta con un taller de dibujo magnífica...



Bert Haanstra: "Espejos de Holanda". Casas.

ESPEJOS DE HOLANDA. o el poder sobre las cosas

por GISELDA ZANI

DESDE que llegamos a Europa, vimos mucho cine. Muchos films sol... mas de arte. Entre estos, los de marionetas del checoeslovaco Jiri Traka; el "Guernica" de Alain Resnais; los film pintados sobre película virgen, con sonido dibujado sobre la banda misma, del escocés Norman McLaren, que convierten las formas abstractas en las más vivientes alusiones y en los cuales un ritmo provoca sonrisas, un sonido alegría, una sucesión de trazos lirismo y otras tantas reacciones que vuelven casi insensato el concepto de abstracción en las artes.

Pero en ninguno de los que retratan el mundo mismo, sin trampa pero con artificio, hemos encontrado más justa la definición de "film de arte" como en "Espejos de Holanda", corto metraje realizado por Bert Haanstra.

Después de haber visto este film, y habernos maravillado de su capacidad de transformación de lo natural, sospechábamos que su autor era uno de esos artistas totales, es decir alguien capaz de concebir una obra entera, en su total unidad, en su composición formal, de antemano y sin dejar nada librado al azar o al accidente. Y esto, en cualquiera de las manifestaciones estéticas de que es capaz el hombre, siempre es milagroso, siempre es "arte". Lo demás es copia, trasposición o coincidencia.

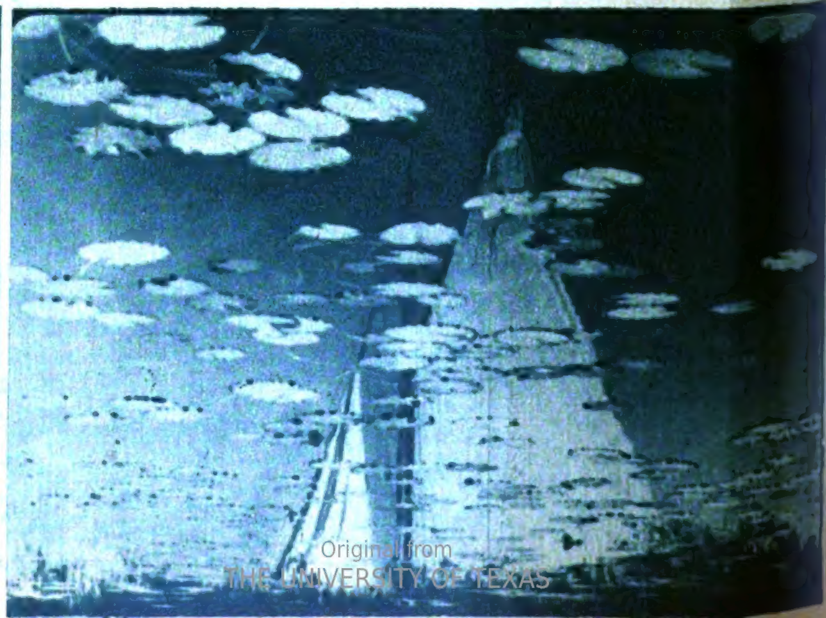
Luego de haber conocido al autor — y la suerte quiso que compartiéramos con él todos los días y todas las horas de un largo Congreso y que luego lo volviésemos a encontrar en Amsterdam donde reside — pudimos confirmar aquella impresión, no sólo por haber oído de sus labios el secreto de "Espejos de Holanda" sino por haber asistido al proceso de creación — todavía en la etapa interior, de proyecto "relatado" — de otro nuevo film que Bert Haanstra se prepara a comenzar en estos días y que poseerá la misma calidad que "Espejos" por cuanto relatará en imágenes — de ritmo modificado por la frecuencia de tomas o por el espaciamiento de éstas y por el montaje mismo — aspectos del mundo natural concebidos como formas dinámicas reveladoras de sus metamorfosis.

El tema de "Espejos de Holanda" es muy simple: los aspectos pintorescos (sin folklorismo, y esto pudimos comprobarlo en el lugar del hecho) de aquel país de canales y marismas, son vistos, en dinámica sucesión, en su reflejo en el agua. Nada de extraordinario tiene en sí mismo. Pero en la concepción del todo y en su composición es donde intervienen con audacia ... el sentido creacional de Bert Haanstra.

El film comienza por una toma directa de un canal donde se refleja un molino ... muchacho — único personaje humano



Bert Haanstra: "Espejos de Holanda" El Velero.



Bert Haanstra: "Espejos de Holanda" Nenúfares.



Bert Haanstra (izquierda) con [la] autora de esta nota y Max **Vredenburg.**

fotografiado directamente— contempla el reflejo e intrigado hace girar su cabeza hasta ver el reflejo como si éste ocupara, en el espacio, la posición exacta del objeto reflejado. A partir de ese momento, todas las imágenes del film serán vistas por el espectador como se ve a un hombre de pie, a una casa con su techo en lo alto, a un velero con su mástil dirigido hacia arriba. Los canales invertidos sustituyen al cielo y a las nubes, y un velero deformado, que parece deslizarse a través de una cortina de agua, ocupará ante nuestros ojos la posición en que le contempla, sobre el mar, nuestra visión normal.

Todas las imágenes se siguen desarrollando del mismo modo. Pero esto, como bien se comprende, aunque añade magia al film, no sería sino una ar.im ñe de primer plano, por cuanto habría bastado con invertir la película para obtener tal efecto. Pero no es sólo esto, sino que el efecto deformante del reflejo en el agua y la sensació[n] ...ca producida por la in... del film, son acentuados sin cesar, arbitraria, artísticamente por la precipitación de las deformaciones mediante las tomas separadas e instantáneas, aceleradas o demoradas por el montaje minucioso. Es así como una torre parece hincharse y deshincharse bruscamente, al ritmo de una música convulsiva. Es así como un organillo — oh inolvidables, barrocos, decorados, románticos organillos callejeros de Amsterdam! — se estira, lánguido, horizontalmente, al son de su propio tema musical; es así como varios tarros de leche semejan acordeones verticales, con capricho de dibujo animado. Es así como un velero conducido por una pareja humana con convierte, con ésta, en una imagen de poderosa evocación surrealista de concepción mucho más parecida a las de Max Ernst que a las de cualquier otro pintor. Dueño del movimiento — esencia del cine — Bert Haanstra ha sabido comprender que es misma esencia no radica tan sólo en la sucesividad en las imágenes sino en su transformación. Mientras Rutmann imprimía un ritmo de trompo a sus "flashes" del mundo, Bert Haanstra toma una docena de tomas y hace que cada uno sea él mismo y otr... a ...ez ,por la metamorfosis continua de la forma.

Después del éxito universal de 'Espejos de Holanda" en Cannes y en Berlín donde, presentado fuera de concurso, este film arrancó del Jurado una declaración expresa de que, de no haberlo estado, habría sido acreedor al Gran Premio de Cortos Metrajes, Bert Haanstra ya se apresta a realizar en un solo

(Continúa en la página 61)

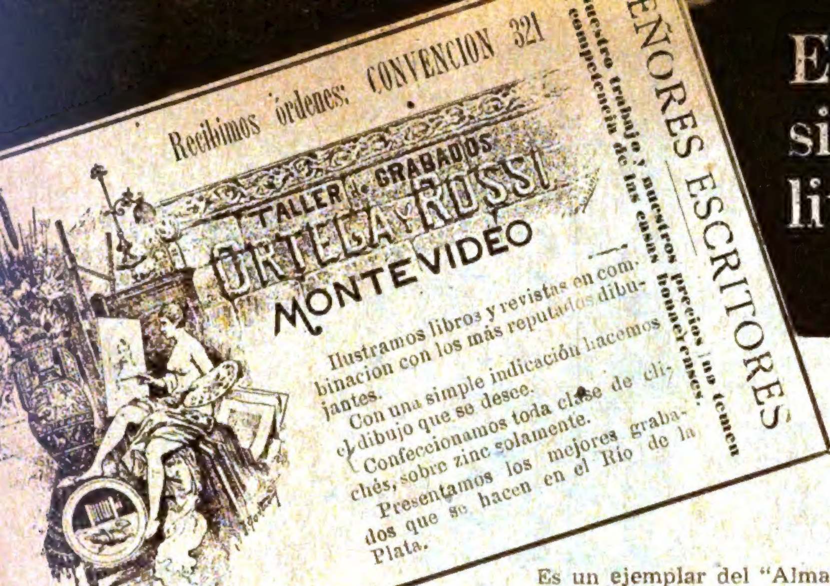
Bert Haanstra: "Espejos de Holanda". Personas y Velas.



El comercio de hace medio siglo, anunciaba con una literatura redundante y contundente

Hojarasca y cargazón que eran, en aquellos días, "art nouveau"

Por Elizabeth Durand



Los talleres de grabados, anunciaban los primores que podían realizar. El Almanaque de D'Oliveira y Maeso los lucía

MUNDO URUGUAYO, nació en un momento de quietud, en una agitada agencia de avisos — "Publicidad, de Capuro y Cía." —; en un instante en que, de entre las cifras y la literatura comercial, pudo nacer la otra; la que permite olvidar la lucha y viajar hacia la fantasía.

No es extraño pues que ahora, un compañero de "Publicidad" nos alcance un viejo modelo de expresiones de "réclame". Como decían, enfáticamente. Hojeemos este almanaque de 1897. ¡Oh tempora! — Y también, ¡oh Mores! Porque las costumbres del comercio, sus modos de vender, las relaciones entre comerciantes y clientes, han sido superadas, cambiadas por los tiempos.

(ABAJO): Este es un elegante, como para las grandes noches de Solís o del Club Uruguay.

Es un ejemplar del "Almanaque de Montevideo", editado por D'Oliveira y Maeso.

No toméis a broma lo del almanaque. Ya el sutil Eca de Queiroz, había hecho su apología. Decía de ellos, que contienen las verdades iniciales, que la humanidad debe conocer a cada paso.

Son las altas verdades vitales.

El hombre puede olvidar mucho; pero no, sin riesgo de perecer, en qué mes debe sembrar su trigo...

Y junto con los conocimientos para su subsistir, la ciencia popular, tan necesaria, o más, que la especulativa que los sabios procrean para las élites...

¡Frescos y espontáneos almanaques!... Veamos uno, ahora, de 50 años cumplidos.

En momentos en que la publicidad tiene sus congresos, sus mesas redondas, sus afiliaciones internacionales, el amigo nos instaba para que "arreglásenos en una nota" las "perlitas" — hoy festivas y ayer trascendentes — del anuncio candoroso que efectuaba el comercio montevideano hacia fines de siglo. Los anuncios son — como aquellos productos de los que se recomiendan solos...

Las "muestras", eran de una muda elocuencia, arrebatadora... Ya sólo las vemos en las reconstrucciones para escenarios, o en vivas descripciones de novela. ¿Recordáis la de "La casa del gato que pelotea", de Balzac?

Una galera monstruosa, un bastón, un abanico, casi pericote, una vacía tintineante en las barberías... Eso alcanzaba para atraer a los parroquianos; y cuando la "muestra" no podía tener forma, entonces la literatura era tremenda... Vean ésta, para un medicamento:

"La Creosotina es un nuevo descubrimiento de los Sres. Dompé y Adami, químicos de Milán, quienes la confeccionan bajo la forma pilular. (¿Píldoras?) Se recomienda muchísimo a los tísicos, cuya tos destrozante calma siempre, teniendo a su favor éxitos sorprendentes en la terrible enfermedad. Unicos agentes: Colombo y Ferrúa". (Todavía un Colombo tiene la farmacia, en Reconquista...).

Pero si el "tísico" (¡cómo cambió de nombre este enfermo!) se curaba, y podía fumar, ahí tenía: "La sin bombo" — cigarros del día. Cabral, el dueño de esta marca fresca, no quiere bombo, quiere humo; es decir, que cada fumador se ponga en la

(ABAJO): Cuando un comerciante en vinos anunciaba con retratos de reyes, otro presentaba la efigie de su bordalesa...

SOMBRERERIA
DE
[FE]RNANDO GARIBOTTI
62—18 DE JULIO NUM. 62
ESPECIALIDAD EN SOMBREROS
DE TODAS CLASES
GRAN SURTIDO DE SOMBREROS
CAMISAS, CORBATAS Y BASTONES
En esta casa se confecciona toda clase de sombreros
y reciben directamente todas las novedades de las
renombradas fábricas de Europa.
62—18 DE JULIO 62, MONTEVIDEO



Un caballero particular. que encuentra el mundo tan [hu]eco como su sombrero.

Sombreros: para mañana, tarde y noche; desde la gorra al sombrero de copa. ¡Qué tiempos, para el comercio!

boca sus habanillos y principie a chupar El bombo, estará en la opinión imparcial que darán después..."

No habían nacido los tangos "Nubes de humo", ni "Humos de ilusión"; ni fumaban las mujeres... Pero, así las relacionaba otro "réclame" con el bello vicio: "Las mujeres no son amigas del humo. Pero con el que brota de un cigarrillo encendido, si es de "La Elegancia", no hay conquista difícil..."

Por esos días Manuel Ugarte, iniciándose en la bohemia de París escribía aquellos versos:

Cuando asoma tu sencillo
perfil de "bella durmiente"
en la espiral indolente
del humo de un cigarrillo,
y toma cuerpo en la gris
obscuridad del fumoir,
tu silueta familiar
de amazona de París,
siempre siento una impresión
de cansancio y de flaqueza
que abre un ala de tristeza
dentro de mi corazón...

Los fabricantes achacarían el cansancio a la mala calidad del cigarrillo... No sería un "Monterry" de "La Elegancia" de los Sres. Fernández Hnos. de la Avda. Rondeau Nros. 292, 294 y 294 a..., ni de "La Victoriosa"... (Los "Jazmines", a cuatro centésimos...).

Otro "botón": —"¿Se acuerdan ustedes de aquella vieja esquina de Sarandí y Cá-

(Continúa en la pág. 54)

CHATEAUBRIAND y la REINA DE LAS ROSAS



La mirada lánguida y la boca suave de Mme Chateaubriand.

Se completa un terceto femenil en una vida: es ésta Pauline de Beaumont.

El gesto total de Delphine de Cus... de un temible candor

ARRIBA, CENTRO: Una velada de ...ratos y finos conversadores, en el salón de los Joubert.

ERA en los hermosos albores del Romanticismo. Joubert, el moralista, tan célebre por las amistades ilustres que lo rodeaban, como lo fuera más tarde por su obra, "Pensamientos", dirigía, en París, un salón literario. Pero este salón de los Joubert hubiera merecido, más bien, el calificativo de "Zoológico" puesto que sus tertulianos recibían denominaciones debidas al mundo animal, (Joubert llevaba el gracioso nombre de Ciervo; su mujer, a causa de una cierta timidez de su carácter, el de Lobo; Fontanes, el de Jabalí; Chenedollé, el de Cuervo). Se mencionaba con frecuencia a un ausente muy caro al corazón de todos, el Vizconde Chateaubriand, o por otro nombre, El Gato. A raíz de la muerte de Paulina de Beaumont se creyó que el poeta regresaría a París para vivir allí cuerdamente con su esposa, pero una tarde, Fontanes, quien se había encargado de escribirle susurró algo al oído de Mme. Joubert, quien al escucharle exhaló algunas exclamaciones compungidas; luego, le mostró un billete, y el Ciervo percibió, por encima del hombro de su compañera, la escritura de Chateaubriand, y las siguientes líneas:

"El consejo respecto de la persona a quien estoy unido, es bueno. Lo he apreciado así, y hace algún tiempo que pienso en ello. Mme. de B... (Madame de Beaumont), en su lecho de muerte, no cesó en reiterármelo. Pero actualmente no puedo resolverme a nada, y les ruego que no lo mencionen más".

La señora Joubert se encargó del comentario, querido Fontanes, y el consejo que brinda usted a nuestro amigo, es muy digno de un ciervo que jamás ha abandonado su selva. Es preferible dejarlo en paz, y no lanzarle a su pobre esposa a la cabeza. Si olvida a Paulina de Beaumont, nunca será para restituirse a la ... con... mi opinión, la empiez... ...ensueños.

—¿Y en quién pensaría...?

Ella guardó silencio. Todo el salón se alborotó. Se murmuraba ya el nombre de aquélla que el Caballero de Boufflers había consagrado Reina de las Rosas: Delfina de Custine.

La señora Joubert no se engañaba. Delfina de Custine era una de las más brillantes entre las mujeres de esa sociedad que ahogaba a Chateaubriand bajo un "aluvión de perfumadas misivas". Y pensaba en ella, cuando escribía estas palabras: "Una sola palabra escrita por mí, era motivo de disputa entre ellas... Hasta los sobres de mi puño y letra eran recogidos, celosamente guardados, en tanto que bajaban las cabezas ruborosas, bajo el velo descendente de una larga cabellera".

Esa cabellera había maravillado a muchos hombres ... en la prisión de Carmes, a las puertas de la muerte. Mme. de

Custine ... había cesado de ...udar o de romper el hilo de aventuras siempre renovadas, en su búsqueda anhelante en pos del "verdadero amigo".

Y creyó haberlo encontrado en la persona de Chateaubriand. Es verdad que era, en esa época, la única mujer capaz de hacer olvidar al poeta el pesar que lo abrumaba.

En el número 119 de la calle de Miromesnil, había un encantador hotelito con jardín. Hacía esquina con la calle Verte. Un buen día, se supo que Chateaubriand lo había alquilado y que pensaba instalarse allí acompañado de su mujer. Fontanes cantaba victoria, pero la señora Joubert meneaba la cabeza con aire dubitativo. Por fin se decidió a batir palmas exclamando:

—¿Qué les decía yo?...

Mme. de Custine acababa de mudarse a la calle Verte, bajo las propias ventanas de la Vizcondesa. El "verdadero amigo" no tenía que hacer mucho camino para aproximarse a ella. La visitaba a toda hora. Entre tanto, la Vizcondesa languidecía junto a la chimenea, sin sospechar la nueva que circulaba ya por todos los salones.

A la llegada del verano, Mme. de Custiene regresó a Fervacques. En su ausencia, René se tornó singularmente impaciente. Su mujer, profundamente decepcionada, observaba sus singulares cambios de humor... reñían sin tregua, y el poeta hablaba de confinarse en algún remoto rincón del mundo. Por otra parte, el dinero escaseaba en el hogar. Sabían que el propietario no tardaría en desalojarlos. Estas perocupaciones inspiraron a Chateaubriand las líneas que van a continuación:

"Dos creaturas que no se avienen harían mejor en marchar cada una por su lado; pero a falta de unas pocas monedas, se ven forzadas a permanecer frente a frente.

agriandose, hostilizándose entre sí, trocándose el tedio que ambas se inspiran, y consumiéndose el alma, el hacerse el mutuo sacrificio de sus gustos. . ."

⁂

Día a día llegaba alguna carta de la bien amada. Al final, el Vizconde no pudo resistir más: hizo sus maletas y, a toda prisa, acudió a Fervacques.

—Ah, si pudiera leer en su corazón, suspiraba la esposa abandonada. Si poseyera el don de doble vista...

Pero, afortunadamente para ella, no podía ver a su marido seguir paso a paso, a lo largo de las avenidas de un parque magnífico, a una joven vestida de muselina blanca, y que parecía tocada de sol.

⁂

Volvió el invierno. Más triste que nunca, aquella a quien Chateaubriand llamara "la infortunada" empleaba su tiempo consagrándose a trabajos hogareños. Los Joubert se esforzaban por suavizar su soledad. Ella no lograba disimular sus temores. El "Ciervo" hacía lo posible por inventar mentiras consoladoras; a su vez no vacilaba el prodigar a su amigo saludables advertencias, pero éste, lo mandaba al diablo. Tenía ya bastante con verse obligado a soportar el mal carácter de Delfina. Muy celosa, se mostraba tan malhumorada y tan nerviosa que él la apodaba: Gruñona.

—¿Qué te falta ahora? — le decía —¿Acaso no te pertenezco?... Ah Mme. de Sabran, tu madre tenía toda la razón, cuando, en ocasión de tu boda, pronosticó que nunca lograrían reunir los ingredientes necesarios para la felicidad.

Mme. de Custine, sintiéndose desgraciada, caía en la misantropía. El amigo le reprochaba su irrefrenable vehemencia, al no poder esperar una carta, más de dos días. Las escenas y los reproches se sucedían con cualquier motivo, y ella le recriminaba:

—Has cesado de quererme.

No había mujer en el mundo capaz de retener por largo tiempo, el corazón de René. Y Delfina conocía su secreto. En épocas de su juventud, allá, en sus ... de Combourg, había alimentado un imposible ensueño. De cada una de las mujeres que cruzaban por su camino, él extraía un algo, que incorporaba a la figuración de su ideal femenino, formando una criatura imaginaria y excepcional. Los retratos de las grandes damas de tiempos de Francisco Primero, de Enrique Cuarto y de Luis Catorce, que ornaban los salones de la mansión paterna, le suministraban los rasgos. Para modelar su ideal sustraía las gracias y los encantos ostentados por las Vírgenes, en los cuadros de las Iglesias que visitaba". Ese ser ficticio le seguía por doquier. Era en su compañía que atravesaba el gran Mail rodeado de praderas y bordeado de sauces:

—Sí, decía, dirigiéndose a Delfina, yo había establecido mi sede, algo así como un nido, en uno de estos sauces: allí, aislado entre el cielo y la tierra, pasaba horas enteras con las currucas; mi ninfa me acompañaba siempre... Sería demasiado extenso el relatar los hermosos viajes realizados con aquella flor de amor; y, como tomados de la mano, visitábamos las célebres ruinas de Venecia, Roma, Atenas, Jerusalén, Menfis y Cartago... Cómo en las cimas del Himalaya despertábamos a la aurora... Pigmalión estuvo menos enamorado de su estatua... Y me buscaba a medianoche, al través de los jardines de naranjos, en las galerías de un palacio bañado por las olas del mar... (Extraído de las "Memorias de Ultra Tumba").

—Jardines de naranjos... — suspiraba Madame de Custine. Y agregaba:

—Ya sé a qué debo mi desdicha. Hubiera debido conocerte cuando tenías dieciséis años.

Y sin tregua ni reposo, le enrostraba sus traiciones.

—Me persigues despiadadamente —gemía el poeta.

La impaciencia de Delfina provenía del exceso de su amor. Lloraba cuando René se ausentaba de su lado, aunque sólo fuera por un día o una noche, luego sometí... entre sus lágrimas, formulando un voto:

—Quisiera pasar la eternidad junto a ti.

Se tornaba cada día más insoportable, enojándose, provocando escenas. René ce...



El punto de partida de tantos comentarios de salones: el romántico Chateaubriand.

(Continúa en la página 53)

"Entrevero de lanza", por E. Castells Capurro

EL LANCERO. UN DESAPARECIDO GUERRERO

LA LEGENDARIA FIGURA DEL BRAVO DE LOS CRIOLLOS ENTREVEROS E INTREPIDO MANEJADOR DE LA TACUARA EN LOS DUELOS EN MEDIO DE LAS BATALLAS

Por Juan Carlos Pedemonte

SIMBOLIZO una etapa bárbara, en la que el valor personal tenía preeminencia absoluta.

Viene, el lancero criollo, como herencia charrúa entroncada con el español.

... indígenas, pusieron su ciego designio, su fetichismo de la pelea; los otros, trajeron a las llanuras dominadas por los aborígenes su orgullo europeo, sus blasones, su obstinación.

Por eso, los hombres que tuvieron que guerrear para fundar las patrias, recogieron el espíritu del indio y el alma del conquistador.

Ni piedra lanzada contra los blancos. Ni espada contra el indígena. Tenía que ser lanza, filoso cuchillo enastado en la tacuara, porque la daga era el compañero del nativo, su amigo y su defensor, y la caña arrancada de los montes espesos, también algo nuestro e inmensamente útil para fines guerreros.

Nació así, en recias manos criollas, la lanza. Y los que salieron a las cuchillas con ellas, empleándola como arma primitiva y rudimentaria, tuvieron que poner en su uso el vigor de un brazo incansable y en su punta la mirada que dirigía a su "bote" certero.

Y, para lanzarse a la pelea, un canto de borrasca en los labios y, bien puesto en el pecho, un inmenso corazón criollo!

ASI ERA EL LANCERO...

No tenía el lancero criollo y primitivo, la clásica moharra. Bastaba tacuara y cuchillo o tacuara y tijera. Como su alma, eran simples sus armas. Como su vida, era pobre su fuerza guerrera. Los gauchos de las patriadas no podían disponer de pólvoras ni municiones y por eso usaban su pecho desnudo y su brazo vigoroso para pelear. Y entraban a la pelea con todo lo que tenían, con todo lo que, en su infinita inteligencia, siempre conservaban: ... chillo.

Enastado en una tacuara, porque se encontraba fácilmente. Y sin peto ni fusiles, gastaban la sangre, que no costaba nada!

Así eran los lanceros. En una escuela semejante, sólo el valor, el valor temerario y prodigado como en una locura de alarde varonil, elaboraba la batalla.

Aníbal Giménez, al cantar hace medio siglo al gaucho —el gran lancero— decía melancólicamente:

Un mechón de pelo
[negro le oscure-
[ce más la frente,
y en su cuello recio
[ondea, con do-
[naire un volador
y su blusa corta y
[suelta, de lustri-
[na reluciente,
deja ver toda la
[plata del lujoso
[tirador.

Cuando ensilla un
[zaino oscuro cu-
[yas ancas han
[sentido
el crujir de los ta-
[bleados volado-
[nes de un vestido
y se ajusta a la cin-
[tura su floreado
[chiripá,
vibra en todas las
[guitarras el esti-
[lo más campero,
no hay rancho que no brinde la tibieza de
[su alero,
a este resto de una raza generosa que se va.

El lancero era un romántico del valor. Un dilapidador generoso del coraje.

Un hombre que ofrendaba, sin tasa, la sangre y la vida, en el acto supremo del arrojo, la valentía, la intrepidez.

OTRAS FORMAS DE GUERRA...

Cuando los ejércitos no tenían efectivos numerosísimos ni motomecanizaciones, ni siquiera armas de muy largo alcance, era el factor hombre el que jugaba un papel que, con la evolución de los métodos, se ha ido haciendo anónimo, gris, sin perfiles personales.

En los tiempos de las guerras antañeras, cada uno ponía "su personalidad" en la lucha.

Los hombres se jugaban la vida con ideales, sintiendo profundamente la causa por la que peleaban. Era una prodigación romántica, a la que Delio Panizza canta así en uno de sus libros nativos más bellos:

Guitarras y lanzas son toda la
[historia,
toda la epopeya de la tierra mía:
guitarras que suenan por su
[ejecutoria
y lanzas que vibran por su al-


"El lancero", tela de Juan Manuel Blanes

Guitarras y lanzas, se yerguen altivas
desde el fondo mismo de las epopeyas:
guitarras que evocan tragedias nativa...
y lanzas que ponen su rúbrica en ellas.

LOS ENTREVEROS

Barbarie sería aquella de los fieros entreveros, en los que la lanza, bien direccionada y mejor impulsada, buscaba el pecho del adversario para segar una vida y refirmar la victoria.

¿No es acaso barbarie el gas venenoso, la bala explosiva, y más cercanamente, los refinamientos para matar desde el cielo...?

No estamos haciendo en esta nota, el apólogo de la guerra, que nos repugna y nos rebela.

Estamos exaltando el valor —que tiene bastante de barbarie cuando es ciego e indómito— mostrando el producto de una etapa superada, donde cada guerrero era un lancero y cien lanzas formaban el criollo entrevero.

Las batallas de otros tiempos en nuestro solar, merecerían cien cantos epopéyicos para realzar aquel coraje varón, ciego casi siempre, inconducente algunas veces, generalmente absurdo, pero coraje al fin.

Lanzas que se entrechocaban; lanzas que avanzaban horizontalmente, en la carrera de los pingos jadeantes; lanzas que alzábanse, avanzaban, retrocedían, subían y bajaban, describiendo extrañas figuras en el aire y que muchas veces quedaban inmóviles en tierra, apretadas por la mano del que moría sin soltar su arma, su orgullo, su única riqueza en la vida y en la muerte: su lanza criolla.

DUELOS FAMOSOS

El doctor Fernández Saldaña, al pasar, narra en una de sus obras, el encuentro que a lanza sostuvieron Goyo Suárez y Timoteo Aparicio en la batalla de Pedernal, en setiembre de 1863. No eran ya mozos —estaban por los cincuenta años de edad— aquellos dos bravos el día en que, separándose de los entreveros, solos dirimieron la suerte del combate, peleando a lanza. Goyo Suárez perdió el lance y sus tropas fueron vencidas en la batalla.

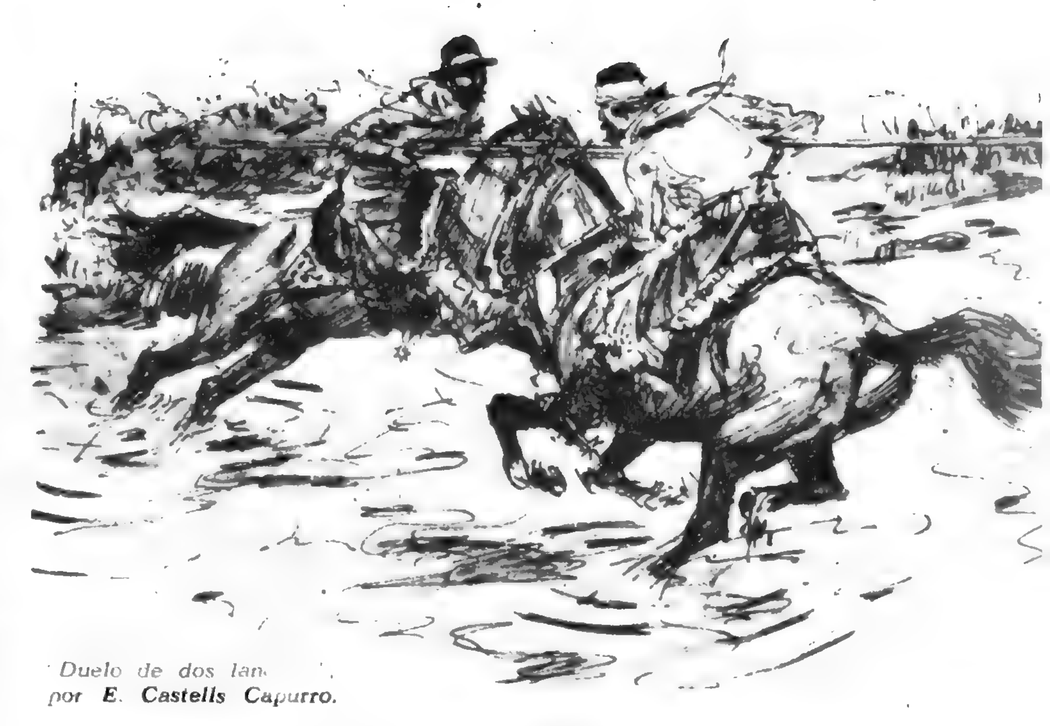
El mismo Timoteo Aparicio se batió con Modesto Castro y el encuentro, cuando parecía definirse en favor de éste último, un balazo perdido lo volteó de su caballo.

Antonio Floricio Saravia —conocido por "Chiquito Saravia"—, fué otro lancero audaz, y atropellando con su lanza a la gente de Muñiz, murió en la carga célebre de Arbolito, en marzo del 97.

Interminable sería la lista de los lanceros famosos de nuestro pasado. De los que ganaron renombre en los entreveros gauchos. Y de aquellos que, jefes muchas veces, gustaban de dar el ejemplo o sentían la vanidad innata de librar "su" propia batalla con el duelo criollo a lanza, alardeando no sólo de guapeza, sino de habilidad y de fuerza.

GUERREROS DE OTRAS EPOCAS...

Han quedado atrás en el tiempo, aquellas etapas bravías. Encerradas en ellas, en su recuerdo esfumado, los lanceros que escribieron siempre valientemente y siempre junto a sus ideales, ciertos o equivocados, las páginas más rudas pero también más épicas.


Duelo de dos lan... por E. Castells Capurro.

Nuevos métodos de guerra —también importados— fueron terminando con aquella forma autóctona de la pelea. Lanceros gauchos, intrépidos y destemidos, tenían por divisa sus ímpetus y por arma su tacuara.

Podían escuchar, entonces, sin sobresaltos, arengas como aquellas de "¡Muchachos, quítense los ponchos que en el otro mundo no hace frío!", "¡Gasten la sangre, que es lo único que no cuesta nada!" o "¡No tengan miedo que les tajeen la carne, que hay mucha agua en los arroyos pa' curar heridas!"

Guerreros como aquellos, cuando estaban, ancianos, en el retiro, evocaban sus hazañas mostrando las cicatrices. Lanceros hubieron que al tiempo de su muerte, se decía al hacer el panegírico de su existencia, que podían contarse más de cien costurones en su cuerpo. Eran las medallas criollas de los guerreros de otros tiempos.



Peñascos fantasmales de un mundo en gestación.



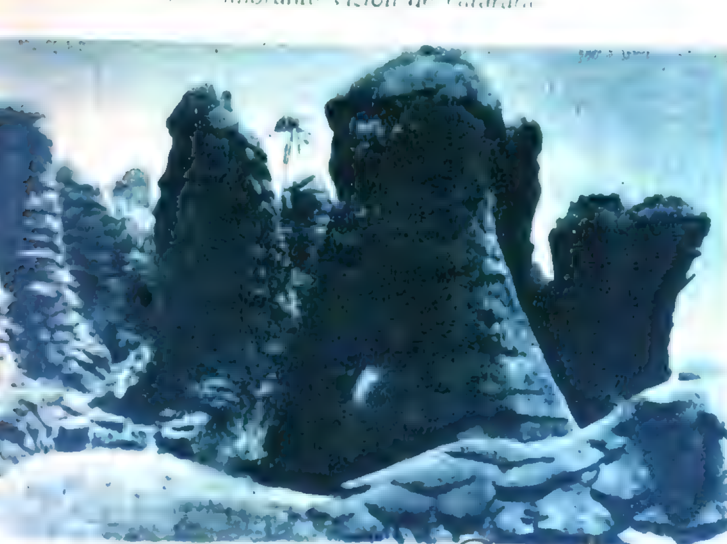
. . . es el mudo de la selva, pues su follaje inmóvil no tiene murmullos.

La sinfonía de los pinos

Andrés Daglio, uruguayo de nacimiento y francés por su cultura, periodista, comediógrafo y conferencista, escritor en varios idiomas y colaborador de las grandes revistas de París, ha publicado en Montevideo su libro "Kodak", al que pertenecen las presentes páginas.



... mbrante visión de catarata



Paisaje inconcluso de la noche bíblica.

BELLEZAS caóticas de un mundo en gestación. Deslumbrada visión de cataratas que hacen un nudo en la emoción. Peñascos ciclópeos formando a veces conjuntos apocalípticos; otras, levantando su soledad fantasmal en medio de las colinas. Paisaje inconcluso de la noche milenaria de la creación, cuando el mundo, en su amanecer bíblico, vacilaba entre la roca y el agua. Y por todas partes la nota solemne de los árboles nativos: la sinfonía en verde mayor de los pinos. Estos inmensos bosques de tupidos pinares, con su verde y uniforme "leit-motif", es lo primero que embarga nuestra atención al pisar tierra paranaense. Porque el pino brasileño, que se diferencia mucho de su hermano nórdico, el canadiense, tiene algo de impresionante en su viril majestad. Su reciedumbre es pétrea y el paisaje, con su presencia, adquiere contornos de estampa antigua.

Es el mudo de la selva, pues su follaje inquietantemente inmóvil, no tiene murmullos. Es un árbol orgulloso y hierático. Alcanza grande altura su tronco esbelto, que es una lección de rectitud. Es completamente liso hasta su topo final, en que van a aparecer sus fornidas y musculosas ramas. Y lo curioso es que esas ramas que no conocen la gracia leve de la flexibilidad, al arrancar del tronco se tuercen hacia lo alto, en pronunciada curva, formando así alrededor del árbol como una sombrilla invertida. Esa extraña configuración sugiere también una idea religiosa al asemejarse al candelabro litúrgico de siete "branches".

Sin poseer la gracia parlanchina del álamo, ni la poesía nostálgica del sauce, ni la generosidad hospitalaria del ombú, el pino brasileño, con su imponencia de macho aguerrido, es el gran señor de la selva. Los vientos oceánicos no logran curvar su orgullosa cerviz y las lianas, las madreselvas salvajes y todas las trepadoras parásitas del bosque se alejan de su tronco liso y erecto, ajeno a toda vulgar promiscuidad. Es impresionante el silencio de la selva de pinos. Ya de por sí todo el bosque es amedrentador. El encanto de la soledad, el espectáculo maravilloso de las lianas colgantes y esa densa vegetación que todo lo cubre y lo invade, infunden en el alma no sé que extraña sensación de medio a lo desconocido. Pero este temor que sacude los nervios es atenuado por los ruidos múltiples del bosque cada árbol tiene su charla que le es propia; los fragantes eucaliptus susurran como sedas rasgadas, los sicomoros ríen como niños alegres, parecen cantos gregorianos las voces profundas del ombú y en la tarde muriente la brisa arranca a las palmeras enternecidos cantos de amor.

Pero en los bosques de pinos la grandiosidad del espectáculo es un violento impacto que amordaza la imaginación. Aquí no hay murmullos misteriosos que induzcan nuestra fantasía en error, aquí no

(Continúa en la pág. 61)

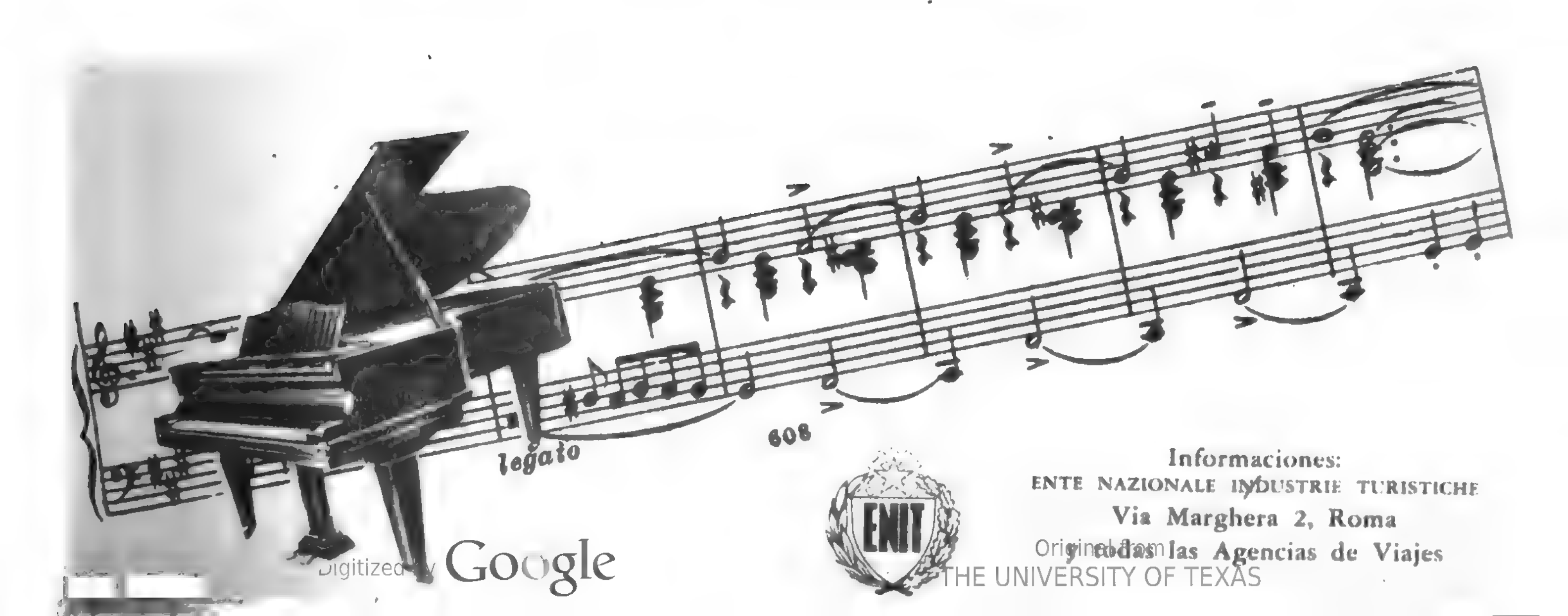
Italia

Antiguas tradiciones y célebres manifestaciones artísticas alegrarán vuestra estadía en Italia.

NOTABLES DESCUENTOS EN LOS FERROCARRILES y en el precio de la gasolina para los turistas extranjeros.

Bonos de gasolina.

Billetes turísticos de libre circulación.





Fotografía y autógrafo de Oscar Wilde en 1892, la época de sus grandes triunfos

EL [illegible] DE WALTER GORDON

El nieto de un esclavo que abre las puertas de las cárceles norteamericanas

por FRANCISCO MADRID

CALIFORNIA tiene por capital Sacramento, y por "flor oficial" la Amapola Dorada y también tiene la cárcel de Alcatraz. Y otras cuatro más que le hacen honor, dada su población inmensa.

Por eso, cuando se creó en el Estado el organismo encargado de decidir la libertad condicional de los presos —"Adult Authority"— el gobernador, Earl Warren, tuvo bastantes preocupaciones. No era posible medir a los delincuentes por el mismo rasero y parecía imposible atender cada uno de los casos que se congregaban en las penitenciarías de un Estado que suma cerca de siete millones de habitantes, muchos de los cuales no pertenecen ni a la misma raza, ni a la misma religión, ni al mismo idioma.

Como ustedes saben, en los EE. UU. las condenas tienen un máximo y un mínimo. Se condena de dos a veinte años de cárcel o de diez a cadena perpétua. Entre la fecha mínima y la máxima, el preso debe demostrar con su conducta señales de buen comportamiento, de arrepentimiento o de rehabilitación si es que desea mejorar su suerte. Si es un inadaptado, cumplirá la pena hasta su totalidad. Si se hace buena persona, no tardará en salir. Cabía la posibilidad de que un preso comprase la voluntad de un carcelero. (Los sucesores de Al Capone o los compinches de Lucky Luciano tienen mucho dinero). Y que el carcelero dijera que tal o cual preso estaba ya rehabilitado. O de que un carcelero tomara ojeriza a un preso y anunciara que no era capaz de rectificación. Para evitarlo, se precisaba una persona de espíritu firme, de carácter honrado, de conciencia y que, sin ser insensible al dolor del preso, no se conmoviese fácilmente por la desdicha de quien se veía privado de libertad. Era difícil hallar entre los siete millones de habitantes del Estado, un hombre con esas características.

Alguien le dijo al gobernador:

—¿Y por qué no prueba con Walter Gordon?

Y Earl Warren se quedó mascullando ese nombre.

*

El abuelo de Walter Gordon fué esclavo; el padre, agente de la autoridad; el nieto fué, a la vez que policía, estudiante universitario y terminó siendo abogado, y un gran abogado. Uno de los más notables penalistas de los Estados Unidos. Los negros tienen en Joe Louis, en Ezra Charles o en Sugar Robinson, los puños más firmes de la colectividad; en Marian Anderson la voz más conmovedora de la raza, y en Walter Gordon el defensor más sensato, más culto y más autorizado. Viéndolo por la calle —seis pies de altura, ciento viente quilogramos y una musculatura imponente— se recordaba que había sido el mejor jugador de football de California, pero se sabía también que era una gran figura del foro norteamericano.

—¿Walter Gordon? —seguía preguntándose el gobernador—. No querrá dejar su oficina jurídica para convertirse en un funcionario. Gana mucho dinero y yo sólo puedo ofrecerle 10.000 dólares anuales... Pero, en fin: lo llamaré. —(Suena el teléfono)—. ¿Hello? ¿Gordon? ¿Puede venir a verme esta tarde?

*

Walter Gordon es un hombre enérgico. Lo había demostrado cuando fué policía del peligroso barrio de Berkeley. ¿Ustedes recuerdan la película "Easy

y que se ha dado en castellano con varios títulos, entre otros "Chaplin policía" y "Carlitos en la calle de la Paz"? Pues algo por ese estilo. Un barrio de maleantes, vagos, chulos, mujeres escandalosas, ladronzuelos, etc. Cuando apareció Walter Gordon, los delincuentes comentaron: "No nos basta con odiar a la policía; además, nos lo envían negro. No durará mucho." En la Comisaría temieron por su vida. "¿Por qué no cambia de barrio?" El muchacho contestó: "Se me ha señalado ese, y a ese voy..."

Empezó a imponer orden. La gente no alborotaba, las mujeres no arrojaban la basura a la calle, los chicos saludaban a sus mayores y no convertían el arroyo en un campo deportivo; las peleas en la taberna fueron reduciéndose hasta desaparecer. El barrio se convirtió en un rincón tranquilo. Y cuando Walter Gordon pasó a otro barrio los vecinos de Berkeley protestaron. Walter fué policía durante diez años. Hasta terminar la carrera de abogado, que se pagó con sus jornales de policía. Luego se fué haciendo popular y famoso en su nueva profesión. De un pleito vino otro. Gentes de todas las condiciones sociales y de todas las razas cruzaban la puerta de su oficina jurídica.

*

El hombre no se sorprendió del ofrecimiento. Ni contestó negativamente. Como abogado ganaba más, pero no se trataba de un negocio, sino de un apostolado.

—Puedo hacer algo en beneficio de mi país.

Al día siguiente comenzó a aplicar la "Authority Adult". En el ambiente se vivía el clima de la guerra. Y por ende, la moral de la violencia. Para muchos, era mejor resolver los problemas a golpes. Era más práctico, más decisivo y más rápido. Walter Gordon entró en las celdas de las prisiones californianas. Y en unos años ha realizado una labor admirable.

La empiezan a contarse los "milagros" de un hombre que, en realidad, no hace más que barajar los conocimientos científicos de la personalidad, su pasión por la ley y la comprensión de las debilidades humanas. Desde las nueve de la mañana hasta el anochecer, Walter Gordon vive en las cárceles. Entra en una celda, charla con el preso, indaga sus antecedentes y sus posibilidades de salvación. A veces se queda a pasar la noche en el calabozo, se tumba en el camastro y sigue el diálogo hasta el amanecer con aquel a quien desea servir. Es una conversación que tieen mucho de confidencia, de "test", de interrogatorio... A veces entra en las celdas de quienes no tienen salvación posible —aquellos que han de ir a la silla eléctrica— y traza con ellos un largo diálogo:

—Siempre es piadoso hacerles compañía. No dejan de tener cierto consuelo...

Cada año pasan por sus manos de seis mil a siete mil expedientes.

Y todos ha de resolverlos según su "leal saber y entender".

*

—Las cosas no son tan fáciles como parecen —cuenta Walter Gordon, tras unos años de experiencia—. A veces me equivoco. A veces me salvo por la sinceridad de mis interlocutores.

"—¿Has visto alguna vez a tus compañeros de cárcel violando los reglamentos? —pregunté.

—Sí, señor.

—¿Los has denunciado?

—No, señor. No soy confidente.

—¿Si en la calle vieras a un tipo que está robando, lo denunciarías a la policía?

—No, señor.

—¿Aunque estuviesen robando a tu madre?

—No, señor.

—¿Y si la mataban?

—Mataría a quien la hubiese matado.

El muchacho era since o, pero violento. Su oposición al orden social podía conducirlo de nuevo al crimen. No podía autorizar su liberación aún. Había que esperar. Por no esperar me ocurrió algo que pesa en mi conciencia. En 1944, Loyd Shampsel escapó, en unión de unos cuantos más, de la cárcel de Saint-Quentín, y sembró el terror por donde quiera que pasó. Se sentía perseguido y tenía que defenderse. Volvió a la cárcel. Tres años después, en 1947, lo hice poner en libertad. Llevaba entre unas cosas y otras más de diez y ocho años de cárcel. Se comprendían sus ansias de liberación... Pero en 1949 volvía a la cárcel, pues había matado a un hombre.

—Llevaba usted muchos años de cárcel, me prometió enmenda se, ha sido un hombre disciplinado y honrado en la cárcel, y seis meses después de libertad lo traen de nuevo por asesinato. Es abominable.

Y el hombre me contestó:

—La culpa es suya. No debía haber pedido que me pusieran en libertad. Debía haber comprendido que no tengo remedio. Yo no estaba preparado para la vida normal, aunque lo dijera."

(Continúa en la página [illegible])



TODO A MEDIAS

por ANGEL MARIA LUNA

FUE a raíz de aquella trilla en lo de Clavijo, que Nicanor Olmos y Felicio Miraballes trabaron una amistad de años. La hicieron gaucha. Fuerte. Casi de piedra. Amistad que salía hasta en las payadas en ocasión de yerras o de óleos. Yunta de afectos que se trenzaba más a medida que pasaba el tiempo. Nicanor Olmos siempre fué un hombre callado. La risa en él no salía francamente. Casi se reían más los ademanes y los arrugas de la cara. Esos caminos de tiempo prematuro en el rostro, le daban más años. "A veces me echan más años que los que verdaderamente tengo... por culpa destos surcos que la vida me va regalando... pero con surco o sin surco, yo me defiendo...". Así hablaba en cuanto alguno amagaba mencionar edad. Hombre muy trabajador, honrado, cinchador, orejeador del sol en las madrugadas, servicial, alambrador y, por sobre todo, muy amigo de Felicio Miraballes. "Carne y uña semos los dos...". Parecería que, a veces, los dolores del reuma de Felicio los sintiera él también; los dos tenían el mismo olor a *uso eterno*.

Nicanor, casado con Evangelina Muniz, y Felicio, soltero, con su reuma a cuestas, como recuerdo de las mojaduras de su vida de tropero. Por eso ahora les dispara. Ya la vida de arrear tropas ajenas lo tenía acobardado; ese ir y venir caminos, con sus dolores sobre la espalda, lo traían en ocasiones de mal humor. Pero andaba. Filosofaba barato. "La vida es esto y... hay que llevarla. Es una tropa; echo por delante los sufrimientos y los arreo a chiflido; claro que el camino siempre se hace repecho...".

En muchas oportunidades, viéndolo quejarse, Evangelina le aconsejaba: "Déase algunas fletaciones... para ir tirando". Dos destinos que tienen mucho que ver con el camino: alambrador y tropero. Nicanor Olmos y Felicio Miraballes.

Le han rodado bien las cosas a Nicanor; levanta cabeza; se afirma en los estribos de la confianza y se hace *rentero*, pero llevando a los tientos a Felicio Miraballes, con su reumatismo y [illegible]cio. Le propone negocio. Conversan mucho. "Todo a medias": chacras, cosechas, ganado. Era negocio. Ese día fué de alumbramiento. Ya empezaron a hablarse en "socio". Se cierra el trato. No necesitan papeles; uno, porque Felicio sólo sabe "firmar con el dedo", y otro, porque la palabra de los dos es un escritura. Se han puesto de acuerdo. "Todo a medias".

A Felicio Miraballes le parecía un sueño. De las tropas le fué quedando sólo el silbido, que de cuando en cuando, en la soledad de las noches, llenas de recuerdos, lo larga contra el camino. Más que silbido, parece humo de nostalgias que se pierde en la oscuridad y el silencio.

*

Todo va creciendo. Se está asentando la prosperidad de los socios. Las chacras lo están diciendo en surcos cargados. Sin embargo, a Felicio Miraballes le falta algo y le sobra reuma. Si pu-

(Continúa en la página [illegible])

El pan nuestro de cada día

...Cómo se lo gana una Manicura

UNO, ya se sabe, ve caras, pero no ve corazones... Bueno: la manicura podría ser definida como la persona que ve manos y no caras. No sólo las ve, sino que las arregla. La profesión de manicura es un poco, por eso, como la profesión de hada, que consiste en embellecer todo lo que toca. La manicura toma la mano de su cliente, sea éste hombre o mujer, y trabaja sobre ella con sus instrumentos pequeños y livianos, que parecen todos parientes cercanos de la varita mágica. Oficio breve, el de manícula no tiene más finalidad que la de hacer más hermosos a otros seres. Y por eso tiene no sé qué cosa de alado, que hace de todas las manicuras otras tantas personas agradables y bonitas...

Nuestra entrevistada de hoy raya a primera altura en este gremio de encanto. Se llama Ivana Conti y cuando se enfunda en su túnica blanca — un poco de maestra, otro poco de enfermera—y sonríe, no hay modo de no sentir hacia ella ese sentimiento mezclado de simpatía y de respeto verdadero, que es quizás la reacción más noble que una mujer puede despertar en el recién venido.

A otras gentes lo primero que uno quisiera preguntarles es cuánto ganan o que comidas prefieren. A Ivana, no...

—¿Cuántos años tiene, Ivana?

—Veintitrés...

—¿Y de manicura?

—De manicura, claro, bastantes menos

—Lo suponíamos...

—¿Sí?

—Sí.

Ivana rompe a reir, y ya nos sentimos mucho más tranquilos y amigos. Le pedimos que entre en materia y nos pregunta entonces si lo que queremos es que nos arregle las manos. Y vuelve a reir cuando nos ve la cara de alarma. Nos explica entonces la principal diifcultad del oficio.



—Algunos hombres consideran equivocadamente que el cuidarse las manos no se adecúa a la condición viril de que se enorgullecen.

—Bueno... yo, en realidad...

Pero Ivana nos interrumpe.

—¡Usted en realidad, nada! Si usted se arreglara las manos las tendría simplemente mucho mejor de lo que las tiene. Y si se arregla el pelo todos los días, y cree que un hombre puede usar peine y usar gomina, y lavarse la cara y cepillarse los dientes, no veo por qué va a estar mal llevar también las uñas limpias y cuidadas!

Tan cómicamente indignada parece Ivana que nos vemos en la obligación de explicarle de apuro que nos encantaría poder disponer todos los lunes de un peso o dos para pagarnos ese servicio imprescindible de arreglarnos la cutícula, vulgo pellejito... Pero es inútil porque Ivana cuando embala, no se calla así nomás.

—Usted, vamos a ver... ¿Se corta los pelos de la cara? ¿Sí o no? Entonces, si se afeita la barba de la cara, ¿por qué no puede cortarse el pellejito de las uñas? ¡Qué hombres, Dios mío! Hay algunos que son capaces de estar dos años frente al espejo emparejándose el bigote... ¡Y hasta de echarse brillantina líquida para que parezca más negro y sedoso! ¡Pero llevar las uñas bien cortadas y presentables, eso no! ¡Les parece un delito!

—Y dígame, Ivana — le decimos para cambiar de tema — ¿qué es lo más difícil en su oficio?

—El manejo de la lima... Y después el lustrado. Una manicura tiene que empezar por dominar esas dos cosas.

—¿Y de todas sus "herramientas", cuál es la más simpática?

—¡Ah! Sobre eso no tengo dudas: el alicate. ¡Mírelo! ¡Mire qué punta y qué filo tiene! El alicate viene a ser el cuchillito que usamos nosotras...

—Bueno, así que tiene cuchillito... ¿Y novio? ¿Tiene novio?

—Tengo.

—¿Y cómo es?

—¡Encantador! Estoy verdaderamente enamorada de él, y lo que más me asusta es que pese al tiempo que llevo arreglada con él, cada día me enamoro más.

—¿Y se casan pronto?

—Sí. Y como nos encantan los niños a los dos, espero que tengamos alguno bien

(Continúa en la página 49)

La manicura podría ser definida como la persona que ve manos y no caras.

Ivana rompe a reir y ya nos sentimos mucho más tranquilos y amigos.





Pocas horas de trabajo. Siete nomás. Y después... la familia, el novio, las amigas... Y leer también.

Si usted se arreglara las manos las tendría



Juego de lapicera y lápiz Sentinel de Luxe TM, enchapado en oro, $ 70.-

Juego de lapicera, lapicera "Ballpoint" y lápiz Valiant TM enchapados en oro, $ 97.-

Sentinel de Luxe, capuchón acero inox. $ 52.-

EL REGALO UTIL QUE NO SE OLVIDA JAMAS!

Sheaffer's TM es el regalo que honra a quien lo elije y enorgullece a quien lo recibe! Sheaffer's TM es más delgada; más liviana y cómoda y tiene mayor capacidad de tinta. Observe al escribir qué sensación extraordinaria, como si la lapicera flotara en el aire, tan veloz y fácilmente se desliza por el papel! Su sistema de llenado Touchdown alcanza el grado más alto de perfección en instrumentos de escritura personal.

Recuerde además que Sheaffer's ofrece una línea completa desde el modelo más económico, "Craftsman", a $ 15.- hasta el "Masterpiece" de oro 14 k. a $ 350.- Todos estos modelos son de calidad y traen el *nuevo mecanismo exclusivo* de Sheaffer's. Decídase hoy por una Sheaffer's.

SHEAFFER'S

El punto blanco significa distinción

La joya que escribe!

Tintero-Fuente SKRIP

se usa hasta la última gota sin mancharse los dedos.

SKRIP fabricada especialmente para las lapiceras Sheaffer's, es de fluidez y nitidez absolutas. Ud. obtendrá más satisfacción, usando tinta SKRIP.

NUEVO! Thin Model: **Modelo Delgado**

En venta en todas las casas especializadas y joyerías

Representante y "Taller Oficial Sheaffer's": **ALVARO MILBURN** - Cerrito 292 - Montevideo



José Soler, en una de sus noches triunfales, en Toulouse y en Lugano. En el "Simón Bocanegra", entusiasmó a los críticos que lo loan en crónicas tan entusiestas, que resultan casi inusitadas. para la habitual parsimonia de las gacetillas.

JOSE SOLER,

el tenor compatriota, ha sido ovacionado en Italia, Suiza y Francia

EN un pasaje fugaz por su Montevideo, José Soler nos alcanza algo de sus éxitos. Con su habitual modestia, no los cuenta. Encontramos nosotros el eco del tableteo de los aplausos, en la cálida adjetivación de diarios italianos y franceses que tenemos en nuestra mesa de trabajo.

Son triunfos de ahora. Como que uno, no tiene ni un mes. Otros, los de Toulouse, son del gran festival del último junio.

El diario "Libera Stampa", en su edición del sábado 6 de octubre de 1951, dice, entre otros encomios, bajo el título "L'ópera alla Fiera" (se trata de la Fiera Svizzera di Lugano): "También la representación de la "Boheme" — la última de las óperas en cartel en la presente temporada en el teatro de la "Fiera" — ha tenido satisfactorio éxito artístico. El público ha aplaudido a los excelentes intérpretes y al maestro Mario Braggio que ha asumido la dirección con todos los honores. Elisa Farroni ha realizado la parte de la heroina, el personaje femenino más importante de la producción operística pucciana, con hermosa comprensión de la música que habla en un lenguaje suave dirigido al corazón, y se mostró dotada de condiciones vocales significantes. El tenor José Soler ha realizado un Rodolfo que en la escena demostró un auténtico temperamento de artista y brillantes recursos musicales. Alrededor de este dúo, Ondina Otta, realizó una "Mussetta" de canto colorido, y el barítono Angelo Lo Forese, un "Marcello" decoroso...".

Y, en otra crónica, del mismo día, podemos leer:

"Espectáculo excepcional en la temporada lírica. — TRIUNFO DE SOLER Y SALVO EN "IL TROVATORE". — La temporada lírica, manifestación de la Fiera Suiza de Lugano, se ha presentado bajo los mejores auspicios. Los espectáculos presentados hasta ahora han sido realmente excepcionales, y dignos de los mejores teatros europeos. Este año además de un elenco artístico de rara calidad que sorprende cada noche, nos fué posible apreciar las interpretaciones perfectas tanto desde el punto de vista vocal como desde el punto de vista escénico. Debe destacarse que el escenario fué agrandado en dos metros, lo que lo equipara a los más grandes teatros del mundo. La orquesta queda ahora completamente aislada y por lo tanto la acústica general ha sido considerablemente mejorada.

Dos nombres se destacan del elenco general: el del tenor José Soler y de la mezzo soprano María Salvo, la que se vió obligada a sustituir de improviso a Lina Zinetti, esta última que/ya habíamos admirado en la temporada lírica anterior.

El triunfo de Soler, quien nos ofreciera un insuperable Manrico en "Il Trovatore", desde el primer acto, y culminó brillantemente al término de la célebre romanza "di quella pira". Después de esta romanza fué tan clamoroso el aplauso que el mismo artista se conmovió, quien con su facilidad y potencia de voz, su perfecta musicalidad y fraseo, y su apostura en la escena, que lo colocan en el restringido círculo de los grandes cantantes líricos, repitió la romanza, conmoviendo al enorme público presente en una masa entusiasta del gran cantante.

Para cantantes como Soler, poseedor de rara inteligencia, no pueden encontrarse palabras lo suficientemente apropiadas para describirlos, para dar una idea cabal de sus posibilidades vocales. Dijimos antes que él entra en un restringido círculo de elegidos, al cual está asignado el delicado cometido de dar vida y potencia

(Continúa en la página 50)



José Soler con el maestro Gabriel Santini y el bajo Mongelli, lue-

...na entrevista con Roberto A. Tálice autor, director y periodista



...ocasión de terminar entre nosotros su temporada de múltiple actividad teatral el prestigioso escritor compatriota Roberto A. Tálice, MUNDO URUGUAYO quiso recoger su interesantísima palabra acerca de la actualidad escénica.

—¿Se encuentra satisfecho —preguntamos a nuestro reporteado — con el ciclo de Teatro Universal irradiado bajo su dirección?

—Singularmente, — nos responde. — El ciclo ofrecido por el elenco que encabezan los actores Flor de María Bonino y Aníbal Pardeiro califica la radiotelefonía del país por el elevado propósito que lo ha animado; por el comprensivo apoyo que le ha prestado el público radioescucha; por lo que representa de experiencia y de estímulo a nuestros intérpretes de radioteatro y por lo que significa como aporte a la superación de las preferencias del oyente. No en vano se ha ofrecido una muestra en la que ha primado un criterio amplio y ecléctico, en la que se cuentan muchas producciones inéditas en nuestro idioma. Basta con citar algunos de los cincuenta autores seleccionados en el curso de casi cinco meses de actuación: Luigi Pirandello, Bernard Shaw, T .S. Elliot, Charles Morgan, Noel Coward, Aldous Huxley, Romain Rolland, Eugenio O'Neill, Paul Geraldy, Arthur Miller, Elmer Rice, Ferenc Molnar, Henry Lavedan, etc., etc.

—¿Qué impresiones tiene de la temporada teatral montevideana?

—No se trata de hacer una reseña de la actividad teatral del año, por todos conocida. Como siempre, el paso de más de una compañía extranjera ha ofrecido notas de alta calidad teatral. En cambio, el saldo que arroja la producción nacional no resulta muy edificante. La nueva generación de autores ha tenido, por medio del Ministerio de Instrucción Pública, del apoyo prestado por los teatros oficiales y de la proliferación de los teatros independientes, envidiables oportunidades de revelarse. Y digo envidiables, porque los autores de mi generación, negados de todo apoyo, tuvimos que librar batallas más empeñosas y difíciles. Luchamos en un medio hostil y fué nuestro empeño el que hizo milagros tales como el de la fundación de entidades que protegieran artística y económicamente a los autores; la participación en congresos internacionales; la promoción de leyes de propiedad intelectual; la consolidación del bien llamado teatro rioplatense, que destaca valores propios en el concierto de naciones de América. Recordándolo, creo que la nueva generación tiene un enorme deber que cumplir.

—¿Qué nos dice de la actividad escénica en Buenos Aires?

—¿Quién podría — responde Tálice — restar a Buenos Aires su importancia como ... latino? Buenos Aires es ya Meca y meridiano. Artistas y autores de otras latitudes miran hacia ella y su mayor afán es representar o verse representados en la capital argentina. Hace años que consagra valores y que se ha convertido en un mercado teatral de tentadoras posibilidades. García Lorca, Carmen Amaya y Lily Pons, para citar sólo tres nombres, obtuvieron en Buenos Aires su consagración. La Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores) es una entidad señera, considerada como ejemplo de organización por las entidades similares de Europa y Norte América. El repertorio de las obras estrenadas en Buenos Aires es solicitado, traducido; conquista públicos internacionales. Quienes creen ver en el panorama corriente de la actividad teatral bonaerense nada más que expresiones de ínfima calidad artística no tienen en cuenta que su punto de referencia es muy inmediato y cotidiano, y olvidan que en los mayores centros civilizados, París o Nueva York, también se ofrecen espectáculos para públicos mayoritarios y para espectadores que sólo se movilizan en función de diversión. A pesar de todo, en ese medio se ofrecen obras de la más alta calidad; por ejemplo, en la temporada corriente la delicada comedia de Pedro Pico, "Agua en las manos", permaneció varios meses en las carteleras del Teatro Versailles... Por el contrario, muchas obras del llamado teatro comercial sufrieron repetidos fracasos, por preferir el público expresiones más enaltecidas y meritorias.

—Hablando del teatro rioplatense, ¿le parece que el teatro francés sigue ejerciendo la misma influencia que antaño?

—Indudablemente que no. La hegemonía que Francia ejerció en nuestra cultura, principalmente en lo que se refiere a la manera de "hacer" y de "sentir" el teatro, durante décadas, ha debido ceder a la gravitación de altos valores de otras culturas. Sigue y seguirá ejerciendo influencia, pero compartido con la que, inevitablemente, deben ejercer los nuevos maestros del teatro, en particular de los que han colocado a la dramática de Estados Unidos en primer plano.

—¿Cree usted que favorece al teatro la difusión, tan en boga, de las obras por medio del libro y la revista?

—Sí, en grado superlativo. A tales medios de difusión agregaría la radio y el cine. Y en breve lapso, la televisión. La experiencia, las estadísticas comprueban el aserto. En lo que a mí respecta personalmente, tanto creo en la difusión de las obras teatrales editadas que no ceso de lamentar la escasez de publicaciones del género. Sin descuidar, además, lo que representa la publicación de tales obras como educación del sentido del lector hasta ha-

GARITO

por **SERAFIN J. GARCIA**

(Ilustró Rosendo Bucheli)

—COPO al dunga.

—Recopo.

El tallador, un pardo lampiño apodado "Mano'e Seda", con tanta fama de guapo como de taura, da vuelta el mazo, se lleva rápidamente a la siniestra los dedos índice y mayor de la diestra, para evitar que resbalen los naipes demasiado nuevos, y comienza a "tirar".

Veinte ojos recelosos están pendientes de los movimientos de sus manos cuidadas, serenas, en las que no se advierte ni el más mínimo temblor.

La pieza donde "chamanguean" es pequeña y la densa humareda que en ella flota parece reducirla más aún. El farol que cuelga del tirante mueve con desgano su llama triste, cada vez más débil, que parece asfixiarse dentro del tubo emparchado, contra el cual se golpean terca y estúpidamente dos o tres "barbuletas". El calor, acentuado por el encierro, hace transpirar abundantemente a los jugadores. Huele el aire enrarecido a sobaco, a puchos y a querosén. Un mate lavado "como lágrima'e viuda" anda de mano en mano, remojando los gargueros ardientes. El cebador, viejo barbudo e impasible, "embolsica" parsimoniosamente las "latas" que le dan de propina, ensaya una sonrisa que queda siempre enredada entre la maraña que le oculta la boca y continúa arrastrando sus alpargatas y su silencio alrededor de la mesa.

La aparición del dos de bastos rompe la expectativa. El del recopo, tensos los nervios, se mordisquea las ya "tronchitas" uñas a modo de desahogo. "Mano'e Seda", imperturbable, arrastra las fichas ganadas hacia la banca.

—Doy en tres.

—Tomo.

Ahora es un dos de copas el que se hace presente, arrancado gruesas interjecciones al perdedor.

—Dea cachucha, don.

—Gueno. Por hacerle el gusto...

Al "Cuervo" hace rato que le han llevado el último vintén. Luego de fracasar en dos o tres "pechazos", y no pudiendo resignarse a ser un simple mirón, opta por el sacrificio de su antiguo reloj de plata. Le produce un poco de pena desprenderse de él. Ese reloj, que fuera de su padre, le acompaña hace más de veinte años. Bajo su tapa posterior, "gasta" por el tiempo y empañada por el óxido, conserva el ricito que con trémula mano cortara a Laura, su hija, antes de que el sepulturero claveteara la tapa blanca del humilde féretro, junto a la boca de la fosa abierta para engullirla.

Pero la pasión del juego, dueña ya por completo de su voluntad, vence el endeble escrúpulo que araña su conciencia de pobre diablo.

Saca de su escondrijo el puñadito de cabellos descoloridos, lo envuelve en las tapas del librillo de papel "Duque" y lo guarda en uno de los recovecos del espacioso cinto. Después coloca sobre la mesa el reloj y dice sin titubear:



Los otros miran alternativamente al objeto y a su dueño, cuya fama de pícaro conocen todos.

—¿No será como el poncho? —pregunta "Mano'e Seda", mientras examina atentamente el reloj.

El recuerdo de la mentada anécdota del poncho levanta un coro de risas. La cosa sucedió allí mismo algunos meses atrás. El "Cuervo", que en tal ocasión había sido también completamente "desplumado", hizo una salida subrepticia y regresó con un poncho de verano, cuidadosamente doblado, que ofreció en venta a la rueda por un precio irrisorio. No faltó el pichinchero dispuesto a aprovechar la coyuntura favorable que se le presentaba, y así la prenda cambió al instante de dueño. Pero cuando, cortado ya el juego, desdobló el poncho el nuevo propietario con el fin de probárselo, se encontró con que tenía más agujeros que reales pagara por él. Sin embargo, como había salido ganancioso al chamamé, y tenía en consecuencia retozón el humor, ni siquiera se le ocurrió enfadarse. Y encarándose con el "Cuervo" le tendió entre guiñadas maliciosas otro billete de a peso, mientras le decía:

El reloj, que conserva todavía el calor del cuerpo de su dueño, pasa ahora de mano en mano entre chuflietas irónicas.

—Casualmente a mi mujer le anda haciendo falta un tacho pa dulce.

—Compadrón el relosito, ¿no?

—Ya lo creo. Y con más bra letes que sobrepuesto'e bayano.

—Lástima qu'está tan en baja la chafalonía...

El "Cuervo" soporta impasible las pullas de los jugadores. Finalmente, un indio rollizo y socarrón conocido por "Planchuela" a causa de sus pies anchísimos, aventura una oferta haciéndose el magnánimo:

—Le doy quince riales por esa catraya, amigo. Sólo por hacerle una piernita, ¿tá oyendo?, pues un hombre calavera, como yo, no precisa relós pa saber en qué hora vive.

—No sea cáscara. Yo le garanto qu'es de plata legítima...

—¡Epa, compañero! Mire que soy tan liberal como el mejor. Tome estos dos mangangases y no se vuelva a pasar la mano por el pelo...

Ante la vista del dinero, el "Cuervo" opta por la doble aflojada. Entrega el reloj y finge no haber oído las últimas palabras del comprador.

Ya en posesión de los dos pesos, observa el juego antes de apostar. Espera que el azar, ilógico, alocado, "se asiente" y deje ver su secreto. Ocho o diez veces echa cartas "Mano'e Seda" sin que él se decida por ninguna. Primero le parece que "se da el juego de cruz"; después, el de "mayor y menor"; por último, el de "nones arriba y pares abajo".

Convencido entonces de que está en su poder la clave de la suerte, apuesta todo su dinero a un tres de espadas contra una sota de oros. Acierta, seguro de que ello se debe a su "ciencia" y no a una concesión de la tornadiza fortuna, encaprichada en volverle la espalda durante largas horas. También le son favorables los naipes en la segunda y la tercera apuesta. Pronto se ve con un grueso montón de fichas por delante. Los otros jugadores, admirados de su acierto, comienzan a seguirlo en el apunte. La banca de "Mano'e Seda" se viene abajo. Está "teclando" ya, cuando el pardo arroja el mazo de naipes sobre la "frezada" que sirve de tapete y dice sin perder la calma:

—Que taye otro, señores. No hay quien le aguante la riacha a este hombre.

El "Cuervo", engolado por el éxito, perdida por completo la apocado a humildad que un rato antes lo expusiera, lastimoso, a la befa general, ocupa el sitio dejado por "Mano'e Seda", recoge las cartas y se dispone a bancar.

La suerte continúa de su lado. Los otros ensayan inútilmente cábulas y "quiebrajuegos" diversos. Pronto está en su poder casi todo el dinero de la reunión. Gana "arriba y abajo", "en puerta", en "saltoatrás", en "cachucha" y hasta en "cabeza de mono". Todas las variantes con que los

Noticia sobre la muerte, el entierro y el lugar de reposo eterno del gran poeta irlandés OSCAR WILDE



por ARTURO PEREYRA

¿CUANTOS años tendría Oscar Wilde? El pasado martes 16 de octubre hubiera cumplido 97 años. Wilde, como Joyce, el del "Ulises", era de Dublin, irlandés de pura cepa. Allí nació en ese 16 de octubre, que sus devotos siempre rememoramos, de 1854, y vino a morir en París, a los 46 años, el 30 de noviembre de 1900. Un momento antes que comenzara este siglo XX, que le hubiera dado tema para mucho. De 46 años, un mes y catorce días muere Oscar Wilde, hijo de sir Williams y lady Wilde, verdadero inmortal entre los inmortales.

Desde setiembre del 1900, Wilde sintióse morir. Hacía tres años que había salido de la cárcel. Aquel otoño del 900 le fué fatal. La cárcel, a dónde fué a parar por causas que aún hoy día producen rabia, le fué matando. La vida y los hombres, sin reparar éstos en su alta calidad, le trataron como a nadie se ha tratado peor.

Pero vengamos a lo que nos interesa decir hoy. Señalar a nuestros lectores dónde está enterrado Oscar Wilde. Sobre manera hoy en día, en que los viajes son factibles a todo el mundo. Y siempre es un consuelo y el pago de una deuda el haber visitado su tumba.

Oscar Wilde murió en condiciones dramáticas que todos conocen. Recordémoslas al pasar para mejor situar el enfoque que nos proponemos.

La rue des Beaux-Arts, donde muere Wilde, tiene una cuadra. Va desde la entrada de la academia de Medicina, sobre la rue Bonaparte, hasta la rue de Seine, a otra cuadra larga del Sena, que allí se recuesta al muelle de Malaquais.

En el hotel d'Alsace, número 13 de la rue de Beaux-Arts, ahora con teléfono: DAN (Danton) 54-29, ante la consternación de M. Dupoirier, al que Wilde le debe no pocos meses de pensión, agoniza —espuma y sangre en los labios—, el maravilloso escritor durante la noche del 29 de noviembre, la densa madrugada —muy fría— y la mañana del 30, hasta las 13 y 50 en que viene la muerte a buscarle. Estamos en el 6e. "arrondissement" (Luxembur), en el barrio romántico de París.

HOTEL D'ALSACE

El hotel d'Alsace, ahora, es un hotel muy viejo. Tiene 35 o 40 habitaciones. Todo está, claro es, puesto al día, de acuerdo con las exigencias del confort moderno de una ciudad como París. Pero en aquellos tiempos, hace 50 años, el hotel d'Alsace era de los principales de la gran capital.

No sabemos si ustedes recuerdan a su amigo Robert Ross. A su gran amigo. Pues bien; Ross había ido a Mentone a ver a su madre, cuando otro gran amigo de Wilde, Turner, por telégrafo le informa de cuanto está pasando en el hotel d'Alsace.

Ross regresa a París precipitadamente. Y llega para ver agonizar a su amigo. Cuando Wilde muere —son las dos menos diez de la tarde—, Turner y Ross van a pasar por una serie de contratiempos en relación a esa muerte.

Comienzan por la resistencia judicial. "¿Quién es Wilde?", pregunta el "maire" del barrio.

Claro está que el alcalde tiene razón. Oscar Wilde para él no existe. Porque desde que se instaló en aquel "quartier", luego de su liberación, se ha hecho llamar Sebastián Melmoth.

Y Sebastián Melmoth, por más argumentaciones que aleguen Ross y Turner, no se parece en nada a Wilde, y mucho menos a Oscar.

Con todo, Ross aclara y allana todo. Por la tarde, el juez manda al médico forense. Para que compruebe si Oscar se ha suicidado o ha sido simplemente víctima de un crimen...

Vuelve a complicarse el asunto... De tal modo, que recién el lunes 3 de diciembre puede hacerse el entierro.

OFRENDAS ANONIMAS

Se reciben 24 coronas. La mayoría anónimas. Gentes que no quieren saber nada con el ex-presidiario genial, pero que le admiran y no pueden resignarse a verle partir tan desamparado de la vida.

(Continúa en la página 57)





La distinguida homenajeada Sra. Aída Serra de Martínez Trueba con (de izquierda a derecha): la señora Margarita Sierra de Benites Vinueza, la señora Marta C. de Ce.isola, la señorita Concepción de Urtubey que ofreció el homenaje a la primera dama uruguaya con sentidas palabras e hizo entrega del pergamino firmado por los asistentes.



La señora de Martínez Trueba con las señoras de Aguiar, de Delgado, de Cabrera, de Villat, de Milano y de Valardo.

ABAJO: Sra. Sara Blanco Acevedo de Urtubey, señora Isabel Asnárez de Castells Carafí.

LA Comisión de Damas de la Cultural Italo-Uruguaya, que preside la señorita Concepción de Urtubey, organizó un homenaje a la esposa del Presidente de la República, señora Aída Serra de Martínez Trueba en los salones del Parque Hotel. Asistieron a esta demostración más de seiscientas figuras femeninas pertenecientes a los altos círculos oficiales, diplomáticos y sociales dando lugar a una nota de brillantes contornos.

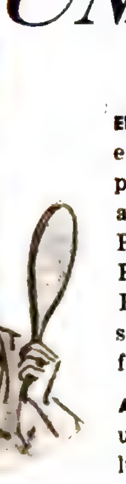


García, Sra. de Moreira, Sra. de Gallardo, Sra. de Parallada, Sra. ... señora de Lluveras.



Sras. Teresa Martínez de Lesser, Carola M. de Damboriarena, Elida Vigolola de Viera, Celia T. de Caprio.

UNA BASE PESADA ¡ENVEJECE!



EL ARREGLO DE LA MUJER moderna es de una encantadora naturalidad! Ella rechaza esas bases de polvos pesadas, que dan al rostro —especialmente a la luz del día— un aspecto artificial.
Por eso ha adoptado la base leve, sutil, de Crema Pond's "V" que embellece naturalmente.
Pura, suavísima, sin grasa, la Crema Pond's "V" no se agruma ni se emparcha. El cisne se desliza fácilmente distribuyendo los polvos en forma pareja.

ANTES DE EMPOLVARSE: Extienda sobre su cutis una fina capa de Crema Pond's "V". Su maquillaje lucirá fresco, juvenil, ¡impecable!, horas enteras.



La máscara "1 minuto"

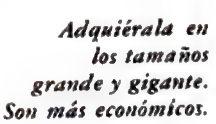
RENUEVA ¡INSTANTANEAMENTE! LA FRESCURA DE SU CUTIS

ANTES DE SALIR: Extienda sobre el rostro —dejando libres los ojos— una abundante capa de Crema Pond's "V" (Vanishing). Déjela nada más que 1 minuto y quítela después con una toallita absorbente. En sólo 1 minuto su cutis despierta con nueva belleza, fresco, juvenil ¡adorable! Y si necesita maquillarse, la Crema Pond's "V" que queda en el cutis, le servirá de finísima base.

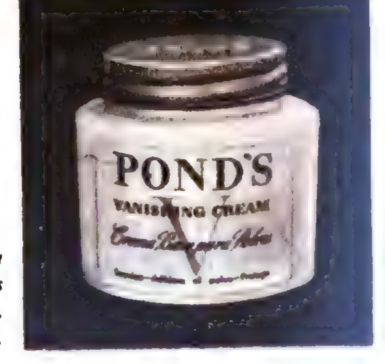
Blanca Sahores de Milberg

distinguida dama de nuestro gran mundo, afirma: "Antes de salir, me aplico siempre la Máscara 1 Minuto de Crema Pond's "V" Reanima y da nueva frescura al cutis. La mujer moderna prefiere la base de Crema Pond's "V"

Hermosa dama argentina de cautivante personalidad.



Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.





La señorita Margarita Carnelli Compte y el Sr. Jorge Carrau Casaravilla, salen de la Iglesia de los Padres Carmelitas después de la boda.

Boda Carrau Casaravilla Carnelli Compte



DERECHA: Los padrinos de la boda: señoras Maria Celia Casaravilla Estrada de Carrau y Margarita Compte de Carnelli, Sr. Héctor Carnelli y doctor Antonio Carrau



Los padrinos: Sra. Luisa Rospide de Bonino, Sr. Mario Morlan, Sra. Maria Elena Carriquiry de Morlán, Sr. Claudio Bonino

Boda Bonino Rospide - Morlán Carriquiry

DERECHA: La Srta. Raquel Morlán Carriquiry y el Sr. Jorge Bonino Rospide, abandonan la Iglesia de los Padres Carmelitas luego de la ceremonia nupcial





Boda Eguiluz Paullier - Cayssials Sorhuet

La Srta. Arlette Cayssials Sorhuet y el señor Jorge Eguiluz Paullier, salen de la Iglesia de los Padres Carmelitas después de consagrada la unión matrimonial.





Sra. Aída Bolasco Susena de Clarke, Sra. Antonieta de Rossi, Sra. Alexandra de Androeletti, Condesa Gori Mozzolleni, la homenajeada Sra. Carla de Rulli, Sra. Helena Ramasco de Grunwaldt Cuestas, Srta. Concepción de Urtubey, Srta. Silvia Martínez Serra, Sra. Virginia de Bisagno.

NOS GUSTO, ENTRE TODO...

Sra. Dora Alzaibar de Scasso, Srta. Silvia Martínez Serra, Srta. Liana Montaño Rovira, Sra. Maecelle Albano de Grunwaldt Ramasso, Srta. María del Carmen Islas Pastoriza, Sra. Ventural Delmont Bula de Rompani, Sra. Aída Ferrando de Iraola, Srta. Elena Ramón Guerra, Sra. María Marini de Roboratti.

En conocimiento de que ciertos sujetos, titulándose redactores de nuestra revista, sorprenden a las personas de buena fe prometiéndoles publicaciones que luego, como es natural, no aparecen, advertimos a los lectores que nuestra cronista de sociales es la Srta. Renée Saralegui Leindekar y los fotógrafos los señores Horacio y Alfredo Canto.

EN LA RESIDENCIA PRESIDENCIAL: la Sra. Aída Serra de Martínez Trueba con traje de gasa negra enteramente alforzado en dos direcciones; alhajas de perlas.

La Sra. Isabel Martínez Trueba de Rodríguez Peinado con traje de seda estampada en flores color madera sobre fondo negro - azulado; plaqueta de brillantes.

La Srta. Silvia Martínez Serra con traje de raso gris - perla; cuello moderno, falda tubular; alhajas de oro dentro de las que se destacaba un magnífico anillo formado por gran amatista trabajada como brillante y de un color muy claro montada en oro y separada, por varios hilitos de oro imperceptibles, de un círculo de filigrana de brillantes.

La Sra. Angélica Tatlock de Martínez Serra con traje de raso verde petróleo drapeado en la blusa y parte de la falda en sentido oblícuIo; cintura muy ceñida y bolero transformable semejando mangas cortas y atrás una gran pieza suelta y pegada en forma de tabla; collar de perlas y prendedor antiguo de perlas y brillantes en forma de ramazón.

La Sra. María Josefina Requena Cordero de Brum con traje de seda negra; gran capelina al tono; estola de piel; hermosas alhajas antiguas.

La Sra. María Inés Ruprecht Lerena de Domínguez Cámpora con traje de seda negra; gracioso sombrerito blanco puesto adelante y adorno al tono; bellísimo prendedor de perlas y brillantes.

La Sra. Sara Shaw de Blanco Acevedo con traje negro de línea; pequeño sombrero de flores blancas.

La Sra. María Kurth de Irigoyen con traje de muselina negra sobre viso al tono; gran capelina del mismo color; alhajas de perlas.

La Sra. Ana Miederauer de Jobim con traje negro bordado en la delantera del corsage semejando encaje; precioso gorrito de flores fresas en varios tonos.

La Sra. Margarita Sierra de Benítez Vinueza con traje de brocato color acero jaspeado en negro; de línea tubular, en la parte delantera semejando chaqueta y a un costado hacia atrás un gran lazo; capelina de paja negra cubierta de capas de tul al tono; guantes del mismo material.

La Sra. María Elena Mendoca D'Oliveira Neves con traje color herrumbre de escote cuadrado; gran sombrero de paja negra.

La Sra. Irene Brown de Trueblood con traje de surah blanco estampado en dibujos geométricos muy pequeños en azul; gorrito muy ajustado al casco en paja azul marino teniendo una caída de gasa al tono en un costado; a un lado del corsage una alhaja de oro y cristal verde esmeralda formando rayos, y el mismo motivo más pequeño en el gorro.

La Sra. Millicemt de Hildyard con traje de taffetas negro de cuello moderno; bellísimo gorrito de encaje ocre teniendo atrás una rosa negra.

La Sra. Martha Ferreira Piaggio de Jiménez de Aréchaga con traje de encaje negro y pequeñas piezas tableadas en forma de abanico; precioso gorrito muy ajustado al casco de gasa gris perla y a los costados flores al tono; collar de perlas.

La Sra. María Sofía Morales Reyes de Méndez Rivas con traje celeste-grisáceo; sombrero negro de paja; bellísima alhaja antigua formada por una azucena abierta sobre hojas de menudos brillantes y cayendo una perla en la parte inferior.

La Sra. Ana Laguisquet de Zubiría con traje estampado en blanco y azul; capelina grande de paja azul marino.

DENTRO DE UN LIBRO DE CURIOSIDADES... la historia de las tijeras de donde sabemos, que en el medioevo fueron hechas con el mayor despliegue de lujo en oro o plata y totalmente cinceladas, y muchas veces salpicadas de piedras preciosas en las más extrañas formas, y casi siempre guarnecidas por estuches damasquinados. Fué a mediados del siglo XVI que un italiano tuvo la idea de cruzar las dos hojas y de añadirles dos anillos en los extremos. El Duque de Venecia tuvo la galantería de enviar a la Renia de Francia un par de esas nuevas y maravillosas tijeras. El rey Enrique II era poseedor de tres pares de estas deslumbrantes tijeras verdaderas alhajas, encerradas en un cofrecillo de acero adornado con margaritas de plata.

En la historia del sombrero: en 1440, bajo el reinado de Carlos VII, se empiezan a ver sobre las cabezas femeninas los sombreros más altos y extraños que imaginarse pueda. Gorros estrafalarios, bonetes puntiagudos con un algo satánico, grandes cofias de fino linón, y todo servía de pretexto a las ballezas de la época para parecer más altas. Los predicadores montaban en cólera desde el púlpito, los niños corrían detrás de ellas por las calles y los espectadores protestaban cuando estos altos tocados les impedían ver a los juglares o no les permitían disfrutar de los espectáculos de misterio. Pero todo fué inútil y estas gentiles coquetas semejaban a un caracol con su casa a cuestas, como dice un cronista de la época.

El Comité de Damas de la Cultural Italo - Uruguaya, que preside la Srta. Concepción de Urtubey, dió en los salones de la entidad un cocktail íntimo abriendo las puertas de esta casa de estudios a la esposa del nuevo Embajador de Italia, señora Carla de Rulli. El Secretario de la Cultural Dr. Cattáneo ofreció la demostración y la distinguida diplomática, en un gesto muy simpático, agradeció en un español mezclado con su italiano, aprendido en nuestras tierras.



Indica la fecha, la hora, el minuto y el segundo.

Mantegani & Cía

Importadores de los Relojes MOVADO

18 de JULIO 1105

TELEF. 8-34-75

168 PRIMEROS PREMIOS

MOVADO

EL RELOJ DE FAMA MUNDIAL

Abbadie vence a Quatrocci. Este es el segundo goal aurinegro. Villamide realizada excelente maniobra individual pasando a su compañero de ala que a la carrera penetra en el área negriazul y enfrentándose a Quatrocci lo vence con shot bajo y recio.

Jugando cómodamen[te] Peñarol superó con [...]

UN partido sumamente fácil tuvo Peñar[ol] en el único match jugado en la Primer[a] comentarios previos le asignaban gran favor[itismo a los au]rinegros, pero también se creía que el riva[l] siempre, y con algunas figuras recién impo[rtadas] a fondo al líder del certamen. La verdad fue [...] defraudó completamente y hasta tenemos que [...]cas veces el equipo negriazul jugó tan mal [...] prácticamente no existió. Desconectados sus [...] e irresolutos, actuaron siempre en total desor[den] arco de Máspoli. Las innovaciones no trajeron [resul]tado práctico ya que los argentinos Gerone y [...] fracasaron desde el pique. Así, Atilio García — [...] triunfo del avance — sólo colocó algún pase, pero [...] hasta el afamado profesional estuvo descono[cido] sus atenuantes la pálida labor del five. La [...] [Li]verpool que siempre dió altos espectáculos [...] campo, corrió pareja con la producción del [...]



Hohberg con formidable remate obtiene el último goal de Peñarol. El inside ha shoteado y la pelota luego de pegar bajo el horizontal picó en el suelo siendo alejada por un defensa de Liverpool — decretando el juez, muy bien colocado — de inmediato, el goal.

STOCKOLMO homenajeó a s[...]

Stockolmo, la prestigiosa institución del Prado homenajeó a sus jugadores de basketball — campeones del torneo Roosevelt — realizando una fiesta en su sede social que adquirió contornos extraordinarios. Primeramente se realizó un lunch en honor de la prensa oral y escrita de la capital sirviéndose luego un super froid a los triunfadores del torneo antes referido.

Culminóse así un acto de gratos relieves que puso una vez más de manifiesto la cordialidad y camaradería que reina en la prestigiosa institución de la "S" y la preocupación de sus dirigentes por colmar de atenciones a quienes en carácter de visitantes llegan a su casa. Las fotos nos muestran dos aspectos de la referida fiesta.



Una excelente intervención del arquero de Liverpool. Hohberg se interna en el área rival y el guardián en arriesgada jugada se arroja sobre la pelota diluyendo así un momento de gran apremio para su valla.

momentos con brillantez ad al team de Liverpool

ta debe haber estado peor. Osiris Romero apoyó mal y entretuvo demasiado con la ball, mientras los laderos pasaron casi desapercibidos. El triángulo aguantó el peso del partido y de ellos, Villarreal fué el mejor. De cualquier manera era demasiado enemigo Peñarol en una tarde espléndida. Hohberg jugó magníficamente, bien ayudado por Abbadie y Schiaffino, mientras cumplían las puntas y la defensa sin una sola falla. Así Peñarol marcó fácilmente cinco tantos. Por momentos el trabajo del vencedor resultó brillante, pero no necesitando agotar sus energías, esporádicamente apuró las acciones y cuando lo hizo Liverpool desapareció del campo. La diferencia en el score dice a las claras de los distintos aspectos en el juego y en sus mismos procedimientos. No hubo lucha, en verdad y sólo resta decir que Peñarol jugó e ngran forma y Liverpool estuvo lejos de significar un escollo para las pretensiones del líder de la copa y campeón actual de los torneos Honor y Competencia.

Mucho trabajo tuvo la defensa negriazul. Aquí vemos a Abbadie diputando la pelota por alto con Osiris Romero mientras Dumpierrez, Hohberg y Villarreal observan la definición de la incidencia.

Quatrocci interviene con éxito. Un centro proyectado desde la izquierda por Villamide es tomado en alto por el arquero, con gran seguridad mientras infructuosamente salta el inside Abbadie.

mpeones y a la prensa oral y escrita





MISS CARMELO 195







En una bella carroza, desfilan la Reina y su Corte. La soberana Nelida Mattos y su séquito lo integran: Violeta Madrid, M... Domínguez, Rosita Soñora, C. Pereira y Elba Favreau. La ... fué elegida en una votación popular en la que triunfó dicha ... melitana, luego de una pre-selección que agrupó a 20 bellas chic... Luego de una nueva elección en el teatro, se coronó a la Srta. Mattos en los balcones de la Junta Local Autónoma. En la foto Nº 2, vemos cómo la Reina se apresta a tomar la carroza que ha de recorrer las calles de Carmelo, después de recibir la corona de manos de la soberana de 1950, Srta. Iris Cabrera. Ya también ha recibido el homenaje del poeta Humberto Guerrero. El pueblo de Carmelo aplaudió todas las interesantes incidencias de la ... clamación y a las hermosas concursantes. Especialmente a las ... nas — saliente y entrante — que vemos descender por la escal... de la Casa del Pueblo, en la última foto.



VIAJERO COMERCIAL. — Sr. Jean Bergaud, Director Gene... de "Parfums Carón", Sr. Emile Mascaux, Inspector Comerci... Sr. Maxime Pelón, Secretario General, acompañados del Sr. J... C. Santana, Gerente de Palmer y Co. y Sr. David J. Pawell, ... la misma compañía.



DE REGRESO

Cuando escribimos estas líneas ya esta en aguas uruguayas, de regreso de Europa, nuestro Director; y cuando ellas aparezcan, Julio Caporale Scelta se habrá reintegrado a su puesto al frente de la revista. Y hemos querido que al entrar por las puertas de esta casa saliesen a recibirle, desde nuestras páginas, los brazos abiertos de sus compañeros de tareas.



Publico que asistió a la inauguracion de la exposicion y museo que ha organizado el Club Ferrovia, de los mpleados de los ferrocarriles, dependientes del Ministerio de Obras Publicas.



El sub-secretario de Obras Publicas, Ing. Edmundo Sixto, en el estrado, con los dirigentes del Club Ferrovia, que ha preparado una interesantisima muestra de las actividades del riel.



El coro de Juventus (Hogar de la Juventud Catolica) actuo en la Sala Verdi, bajo la direccion de Dante Magnone Falleri. El programa se cumplió a base de autores de diversos siglos y escuelas.

TAMBIEN REGRESO



El Administrador de la Agencia "Publicidad Capurro y Cía.", don Raúl Capurro, ha regresado de su viaje por Estados Unidos y México. Ha asistido, en Nueva York, a la convención anual de la Export Advertising Association y luego ha estudiado nuevas técnicas de publicidad en diversas ciudades. El Sr. Capurro ya se ha reintegrado a sus habituales tareas.



Ud. puede obtener un auto, y la Curva de Maroñas una Policlínica

Antes del 24 de noviembre, adquiera estos números de rifa

La Srta. Cecilia Fontana Etcheparo, junto a uno de los autos que se rifan el 24 de noviembre, a beneficio de la futura Policlínica de la Curva de Maroñas. Autos y boletos de rifa, están por la Avda. 18 de Julio, para tentación de los viandantes.

De pronto alguna frase hecha tiene eficacia, con alguna variante. Estamos acostumbrados a oír decir: "La unión hace la fuerza". Y no probamos algún cambio, por el estilo de éstos: "La decisión hace la fuerza". O, "La unión, realiza milagros".

Nuestra sociedad tiene, de antiguo, arraigada la generosa costumbre de ocuparse de sus pobres y de sus seres sufrientes. Tanto, que un serio financista — muy dado sin embargo a las chuscadas — decía en una conferencia de hombres de negocios: "Con tanta beneficencia privada, y tan bien organizada asistencia de gobierno, no sabemos cómo se las arreglan los pobres, para seguir siéndolo".

Es la verdad. Se tienden tantos manos hacia ellos, que con un poco de propia voluntad, cualquier desvalido entra en un camino de recuperación material y social.

Y lo mejor de esa ayuda, consiste en que no se da avergonzando, ni en forma de paliativo de momento. Se ofrece en forma digna y asegurando una continuidad en el esfuerzo, para levantar a quienes están más deprimidos, que realmente caídos.

En estos días, en el deambular por las

...aboratorio y Esterilización de la ... Punta del Este. El más exigente, ...raría nada más para exigir. Así lo ... la Comisión que ahora patrocina ... dos autos, el próximo 24 de noviembre ... para luego instalar la Policlínica en Maroñas.

Aspecto de la Clínica de Punta del Este, que la Comisión de Maroñas ha tenido muy en cuenta, para la instalación de una similar. Aquí apreciamos el bien instalado consultorio, en el que no falta un detalle. Estos detalles, no faltarán en Maroñas.

La Administración, en la Policlínica de Punta del Este. Confort, elegancia, buen gusto, higiene. La Comisión que prestigia la instalación de la Policlínica de Maroñas piensa repetir este esfuerzo, tan plausible y tan digno de imitar.







paso firme. El edificio será adquirido, porque sólo en lo propio se trabaja con sentido de permanencia y se le da solidez a las adquisiciones.

De modo que ya saben los viandantes de nuestras calles céntricas que se ilusionan con el brillo de esos dos autos nuevecitos: Adquieren — con un número de rifa — una ilusión inmediata; en caso de no realizarse, ayudan en la ilusión de salud, vigilancia y consejos médicos — de toda una barriada montevideana.

La Comisión de Maroñas ha tenido muy en cuenta la instalación de la Clínica de Punta del Este, para instalar la Policlínica de Maroñas. La instalación y el funcionamiento de aquélla, servirá de modelo para la nueva.

..a Sala de Espera. Aquí el sufriente, tiene ..iempo de tranquilizar su ánimo, en el se..ante ambiente de la instalación. Después ..e ver cómo puede ayudar a quien tiene la ..alud quebrantada. ¿Ud. no adquirirá unos números de la rifa del 24?

..lles céntricas y ramblas, nos ha impre..onado en forma reiterada una imagen, ..ie es la misma siempre, o un simpático ..co.

..Una joven ofrece — más con lindo gesto ..ue con palabras — numeros de una rifa ..e autos.

En plural, esta vez. Y los coches se están ..il quietitos, y abiertos, en una muda in..tacion, que es una tentación.

—"¡Quién sabe! — se dice el viandante ..i yo sacase del bolsillo un poco dinero, tal ..ez el 24 de noviembre sería dueño de uno ..e estos coches...".

Y si no lo obtengo, por las Navidades, la ..ente indigente de Maroñas tendría la no..icia de que pronto gozará de los servicios ..e una Policlínica.

Porque ésta es la finalidad, seria y cons..iente, que ha llevado a esas chicas a ofre..er numeros en las calles, coadyuvando con ..na Comisión de Damas.

Porque hay una muy seria Comisión, que ..a tiene todo planeado.

La preside la Sra. Adela Herrera de Gu..tierrez; vices: Sras. Isabel Aznárez de Cas..tells y Magela Piñeiro de Urioste. Además, ..ntegran la Comisión las Sras.: María Ele..na Artagaveytia de Gallinal, Sara Urios..te de Strauch, Adela Gutiérrez Herrera de Garat Zorraquín, Sofía Reyes de Terra, Marta Rodríguez Larreta de Bonavía, Raquel Bois de Cadenas, María Artagaveytia de Muñoz, Rosina Urioste de Strauch, Estela Ferreira de Pérez del Castillo, Mercedes Folle de Rodríguez Telechea, Blanca Ferreira de De León, Elaiza Artagaveytia de Pérez del Castillo, Estela Pastori Gómez, Isabel Castells de García Arocena.

No se dan reposo para que la Policlínica de Maroñas esté pronto en condiciones de ofrecer sus servicios a aquella populosa barriada. Y esta Policlínica sostendrá el parangón con cualquiera, porque será equipada a todo costo, de acuerdo con todas las exigencias modernas de la medicina cura.. y de emergencia. Se partira ya con un

EL CRACK DE LA SEMANA

En el juego académico de Rinaldo Martino, aparece la raíz del mejor fútbol del mundo: el Uruguayo

LA PERFECCION DE SU ACCION, LA MARAVILLOSA SUTILEZA DE SU BELLO JUEGO Y PORQUE HEMOS APRENDIDO A QUERERLO Y A ADMIRARLO

Por CARPENTIER

Rinaldo Martino con la casaca de Nacional que viste después de la de San Lorenzo y Boca Juniors. Aquí se ha quedado ahora definitivamente y es uno más entre la rueda excepcional de nuestros "grandes".

SIEMPRE hemos creído que cuando las programaciones profesionales en fútbol ganan con la adquisición de una gran estrella extranjera, su contratación es necesaria. No estamos entonces con aquellos que afirman que "en la tierra de los campeones del mundo no es posible presentar espectáculos con cracks de otros países" y mucho menos que tales espectáculos deben nutrirse exclusivamente con astros locales. Creemos entonces que cuando el profesional que se adquiere es una auténtica estrella, bien hacen las entidades en lograr el traspaso para presentar al player en sus filas y vigorizar la marcha de los campeonatos.

Tal es el caso de Rinaldo Martino, gran señor de todos los escenarios del mundo, estrella de raro fulgor en el firmamento del fútbol argentino, crack en Italia, valor alto en Londres y ahora director de la línea de asalto del Club Nacional de Fútbol.

Recordamos a Martino desde aquellos tiempos de San Lorenzo y aún antes cuando apuntaló jornadas de gloria para el viejo Newell's Old Boys. Lo recordamos y lo admiramos con un recuerdo, esta vez agridulce, jugando de entreala en los seleccionados argentinos y amargándonos las tardes o las noches con sus maniobras extraordinarias. Sería largo enumerar las facetas más salientes de una carrera singularmente brillante. Detengámonos mejor y brevemente en un solo match, en un solo goal que nos dolió como pocos, porque ese gol derrotó al combinado celeste que más que nunca merecía una rehabilitación y más ... esto, merecía el triunfo.

Fué en aquel Sudamericano E... tra de 1945 en Santiago de C... Las cosas le habían rodado ... los uruguayos y nuestra rehabi... ción total estaba en vencer al ... deroso cuadro de la Argentina. ... mos los mejores sin ser magni... pero la verdad es esa: fuimos ... mejores. Pero Martino nos ... la noche con un goal que sólo él ... día colocar. Jugando Obdulio V... la de half derecho — Sarro era ... noche el eje medio — Martino ... corrió por su lado como buscan... Loustau. Así llegó a la esquina ... área y casi entrando a la zona p... ligrosa amagó un centro. Fué ... suave hamacada mirando hacia la ... lla. Máspoli que la cuidaba, salió ... locándose para tomar "algo que ... nía que venir". Pero Martino, ta... do, no hizo otra cosa que tirar ... emboquillada, serenamente ... Maspoli y el arco. Fué una pel... impulsada en curva, maestram... que entró "tranquilamente" al ... uruguayo: fué ese el tanto de la ... rrota y el que nos impidió una re... habilitación que nunca esperam... como entonces.

Podríamos narrar otras jugad... grandes y recordadas del gran ... der argentino hoy notable direc... de línea en el Uruguay. Sólo re... damos ese tanto porque a nue... juicio fué concebido con una sut... za única y con una estrategia de ... go maravillosa trazada en un par ... segundos; después porque aque... jugada y aquel gol nos dolió co... ninguno de cuantos nos han sido ... ñalados y hemos visto en tantos ... ternacionales fuera del país.

Lejos estábamos entonces de pen... sar que ese hombre, un día, aun ... la plena posesión de sus medios, lle... garía a nuestro país para adentrar... profundamente en el alma de ... multitud y ser otra vez crack au...

El astro nacionalófilo en acción. El trabajo que en la cancha realiza el notable delantero argentino n... hecho otra cosa que cimentar aún más su extraordinaria personalidad.

tico y también ídolo absoluto de una parcialidad que forma parte de una hinchada profundamente enraizada en el mismo corazón del pueblo.

*

No hemos tenido la fortuna de haber visto a los viejos ídolos del pasado, aquellos anteriores al año 1920. Pero hemos visto en cambio las maniobras habilidosas y casi inverosímiles de los campeones del 24, del 28 y del 30. Tenemos aún en la retina la acción pulida, limpia y magnífica de los triunfadores de Maracaná. Y bien: Rinaldo Martino — y esto no es un descubrimiento pero en este instante es necesario afirmarlo otra vez — nada tiene que envidiar a las más rutilantes estrellas de nuestro gran fútbol. Concertador maravilloso, ha hecho el milagro de montar una avanzada que sin él, fracasaba todos los domingos. Su acción entonces cobra aristas extraordinarias. No es espectacular; al contrario, es tan sobrio que si no maravillara con al passing exacto y esa medida notable cuando alarga la pelota, tal vez su opacidad le restara brillo a sus chispazos de genio del fútbol.

Su dribling: no es el dribling endiablado ni aparatoso tampoco. Su gambeta no es seca: no es movedizo al sortear al rival... Lo hace todo ¡y eso es tan difícil!, con una seguridad, tranquilidad y suficiencia pasmosas. Está rodeado de cuatro rivales, pero Martino alarga la pelota al compañero que la espera.

No ha hecho malabarismos; no ha gastado juegos artificiales para las tribunas; no ha sido espectacular. Simplemente ha hecho todo eso que otros tienen que hacer moviéndose endiabladamente, como si la tarea fuera algo tan fácil que hasta parece obra del milagro su acción sin arabescos ni rebuscamientos tan comunes en nuestro fútbol. Estilizado y sobrio al mismo tiempo, Martino dicta su lección de maestro, podríamos decir que hasta con ese desgano del hombre que repite una lección que se sabe de memoria; mas la lec-

(Continúa en la página 48)



Rinaldo Martino junto al dirigente de Nacional, el viejo ídolo del club, Alfredo Zibechi y a don Pedro Cohen, personalidad tricolor. El jugador argentino es ahora una de las máximas atracciones de nuestro profesionalismo.



El crack de compras. Aquí lo vemos en un momento poco conocido y también original en un jugador de fútbol: adquiriendo algo para la casa o talvez una sorpresa para la señora...



ABAJO: Rinaldo Martino, junto al otro crack Porteño "Tucho" Mendes, recientemente contratado por Nacional y que conjuntamente con el "Negro" fueron parte preponderante de las delanteras internacionales argentinas.

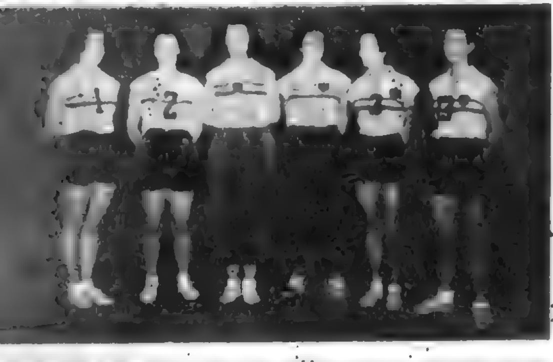


ABAJO: Junto al mismo dirigente de Nacional, Zibechi, el eje delantero de los tricolores repasa junto a un amigo, el plano de esta ciudad de Montevideo que él tanto admira.

Una gran fiesta deportiva se vivirá con la disputa del torneo "Primavera" de volleyball femenino











EN EL MISMO SE DISPUTARA LA COPA "MUNDO URUGUAYO"



EL volleyball femenino en nuestro medio ha adquirido amplia difusión y los torneos patrocinados por la Federación Uruguaya concitan extraordinario interés reuniendo a poderosos equipos que prodigando técnica y entusiasmo buscan imponer primacía en constante y meritoria superación. MUNDO URUGUAYO —siempre atento a estas manifestaciones— adhiriéndose al constante progreso del deporte femenino de la picada, ha resuelto patrocinar un gran torneo que agrupará a todos los equipos que en la actualidad componen la Federación. Habrá de ser ésta una gran manifestación del músculo, en la que las damas uruguayas pondrán de manifiesto los progresos adquiridos en este deporte, consolidados a raíz del reciente campeonato sudamericano.

El certamen se realizará por eliminacion, en dos etapas. La primera, en el estadio de Bohemios, el próximo domingo 18, a la hora 17, con el siguiente programa:

1º Desfile de todos los equipos participantes,

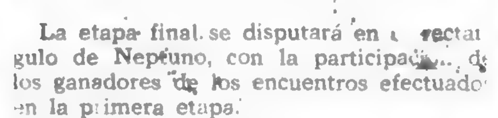
2º Unión Atlética versus Atenas.

3º C. A. Goes versus Goes Star.

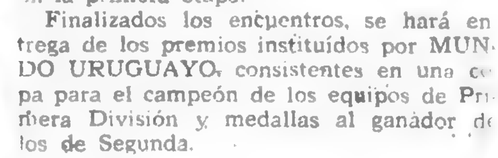
4º Bohemios versus Peñarol.

5º Sayago Túnel versus C. A. Aguada.

6º Neptuno versus National



La etapa final se disputará en el rectángulo de Neptuno, con la participación de los ganadores de los encuentros efectuados en la primera etapa.



Finalizados los encuentros, se hará entrega de los premios instituídos por MUNDO URUGUAYO, consistentes en una copa para el campeón de los equipos de Primera División y medallas al ganador de los de Segunda.



De izquierda a derecha, vemos a los participantes de la Copa MUNDO URUGUAYO: 1) Nacional, 2) Peñarol, 3) Bohemios, 4) Aguada, 5) Sayago Túnel, 6) Neptuno, 7) Atenas, 8) Unión Atlética, 9) [illegible]











Libros Recibidos



DIVERSAS PUBLICACIONES DE W. E. LAROCHE

HEMOS recibido varias publicaciones de W. E. Laroche, hijo del insigne pintor nacional Ernesto Laroche. El autor de estos opúsculos, que tienden a mantener viva la recordación de artistas uruguayos, es un estudioso y un investigador. Por otra parte y esto queremos especialmente hacerlo notar ha convertido en un interesante museo, la casa de Punta Carretas que perteneció a su padre. Este "Museo y Archivo Ernesto Laroche", que así se denomina, fué inaugurado el 22 de setiembre de 1941. Desde esa fecha, hasta el momento, ha sido valiosa la adquisición de numerosas obras.

Entre las publicaciones que hemos recibido, destacamos "Elementos contributivos a la historia del arte en el Uruguay. Orestes Acquarone. Su tiempo. Su vida. Su obra". El autor se detiene a estudiar la vigorosa personalidad del litógrafo, dibujante, pintor, escultor, acuarelista, que fué Orestes Acquarone. Un material interesante y, sobre todo una nutrida y veraz fuente de información artística. En otras publicaciones exalta el valor del pintor Francisco E. Bauzer; del retratista Luis Querolo Repetto; Juan Manuel Besnes e Irigoyen (Apuntes para su historia); Carlos Alberto Castellanos; Francisco Gutiérrez Rivera y otros.

Hay en todas estas obras de W. E. Laroche un encendido empeño de valorizar a los artistas que han dejado, por siempre, una llama creadora ,en el lienzo o en el bronce. Y lo hace con serenidad; con claridad expresiva; con la devoción que dejó en sus telas, el ilustre pintor nacional Ernesto Laroche.

A. M. L



HISTORIA DE UN GRAN FESTIVAL CINEMATOGRAFICO

por Guaiberto Fernández

EL culto periodista señor Gualberto Fernández ha reunido en un breve y bien ilustrado volumen sus notas e impresiones sobre el Festival del cine en Punta del Este, en el cual desempeñó importantes funciones como Encargado de Prensa.

Tales notas, que conservan toda la vivacidad del momento febril en que fueron escritas, nos relatan la historia íntegra del Festival; desde la organización del primer acto — el 6 de agosto de 1950 — hasta la ceremonia de clausura, verificada el 6 de marzo de 1951.

La publicación trae abundante material gráfico; fotos de estrellas y personalidades, autógrafos, edificios, etc., y viene acertadamente prologada por el conocido comentarista y crítico Ignacio Domínguez Riera.



LLEGO A MONTEVIDEO EL NUEVO CULTURAL A LA EMBAJADA LOS ESTADOS UNIDOS

ARRIBO por vía aérea el Sr. Thomas G Allen, nuevo Agregado Cultural a la Embajada de los Estados Unidos de America en Montevideo.

El Sr. Allen nació en Boston, Estado de Massachusetts, el 1° de enero de 1914 Realizó los estudios superiores en la Universidad de Harvard. Ingresó en el Departamento de Estado en junio de 1941. Durante la segunda guerra mundial, prestó servicio militar en ultramar. Terminada la guerra, volvió a integ ar el personal del Departamento de Estado a cargo de asuntos culturales y de información de la zona del Río de la Plata. En 1949 fué transferido a Ciudad Trujillo, República Dominicana, donde desempeñó el mismo cargo hasta la fecha de su designación para Montevideo.

SE REALIZA CON EL EXITO PREVISTO EL CAMPEONATO DE FUTBOL DEL LITORAL

UNA gran fiesta del deporte del interior se está celebrando en estos momentos. La disputa del certamen del Litoral ha concitado honda expectativa entre los aficionados, que ven en ese Campeonato uno de los más importantes de todos los que se realizan en tierra adentro.

Este año el torneo se juega en distintas ciudades y no hay una sede fija. Por lo tanto en Salto, en la noche del sábado, se abrió el programa en match nocturno entre los locales y los colonienses. Fué un match de trámite discreto, pero impresionó mejor Colonia. Empero, el score no favoreció a ninguno de los bandos, expresándose que el resultado fué, por lo tanto, injusto.

En el gran interdepartamental que se efectuó en Fray Bentos, el team de la casa batió por la cuenta de tres a uno a Soriano. El resultado habla de la potencialidad del triunfador, que a lo largo del historial de las mismas competiciones lleva ventaja y ha brillado siempre como uno de los mejores elevens, no ya del Litoral, sino también del interior. Soriano pagó tributo así a una superioridad manifiesta de su fuerte adversario.

En cuanto al partido jugado entre Paysandú y Artigas, el mismo concretó la victoria del elenco sanducero por dos goles a uno. No hubo en este match alta exposición técnica y el vencedor halló su mejor carta de victoria en el valor de sus individualidades, pues en lo colectivo su gestión, al igual que la de Artigas, no supo de mayores aciertos. El campeonato seguirá en los días siguientes con un programa de gran atracción.

MUNDO URUGUAYO como siempre informará ampliamente sobre las alternat

ESTO HAY QUE ARREGLARLO

LA SEMANA EN BROMA

por ROBERTO



—Qué raro . . . Son las once de la mañana y todavía no se ha declarado hoy ninguna huelga solidaria.



PLEITO DE ARBITROS

—Pero dígame: si los jueces ingleses siguen arbitrando . . . ¿qué pito tocamos aquí nosotros?



COTIZACION DE LA MONEDA

—¡Que macana! . . . Ahora que . . . esta ya me está dando una manito.





En la Escuela Municipal de Arte Dramático, importante dependencia de la Comisión de Teatros Municipales, se han iniciado la semana pasada los exámenes de alumnos, en demostraciones que ponen claramente en evidencia los buenos resultados que viene rindiendo esa importante institución. El número de estudiantes que concurren a los distintos cursos es muy elevado, pudiendo apreciarse en las notas gráficas precedentes uno de los momentos de las pruebas del alumnado del primer año en una interpretación de conjunto y en la otra foto puede verse una de las mesas integradas por la Directora y profesores de la Escuela Municipal de Arte Dramático, señoras Margarita Xirgu y Josefina Díaz y Sr. Carlos Marí Princivalle, el crítico Sr. Cyro Scoseria y senador Justino Zavala Muniz, presidente de la Comisión de Teatros Municipales, y Sr. Angel Curotto, gerente general de la institución.



En el aniversario de la muerte de Florencio Sánchez

En ocasión de cumplirse un nuevo aniversario de la muerte de Florencio Sánchez, los alumnos de la Escuela Núm. 113, de Maroñas, formaron guardia de honor en el monumento erigido al dramaturgo en el Parque Rodó. En este acto hicieron uso de la palabra algunos de los escolares.

Otro aspecto del homenaje a Florencio Sánchez en el Parque Rodó, en el cual asistieron miembros de la ... y personal ... de la ...



...ste es *ROMANTICO, un crack oriental que supo de proezas "imopisbles", consagrándose "dueño y señor" de las pistas de ambas márgenes del Plata.*

En el Pellegrini de 1939, Romantico, superó al triple coronado Embrujo, aún invicto y considerado imbatible

El milagro de su proeza fantástica

Escribe: DONCASTER

RECORDAR, constituye en cierto modo volver a vivir. Y en el Turf, para quienes lo sienten de verdad, hay episodios que se mantienen siempre vivos en el recuerdo.

En efecto, ¿cómo puede un turfman, que haya presenciado sus proezas fantásticas, olvidar a Romántico?...

Si hay caballos "inmortales" para la memoria de los aficionados, no cabe duda de que Romántico es uno de ellos.

Y entre sus hazañas hubo algunas que fueron, en verdad, episodios históricos para la afición de las dos orillas del Plata.

El primer triunfo de aquel crack "increíble" en la Internacional porteña, había parecido un verdadero milagro. Pero, los milagros no se repiten y para su segunda conquista había, según los entendidos de allende el río, un escollo insalvable: el crack triplecoronado Embrujo, invicto... e imbatible. Muy superior a Sorteado, el crack del año anterior que había tenido que poner su Triple Corona, a las soberanas plantas de nuestro "inmenso" petiso.

Pero, para Romántico no había nada imposible. Puso a contribución de su esfuerzo, aquella su voluntad de gigante y... fué otra vez el milagro. Volvió a rendirle vasallaje, otro "invencible". Romántico fué el "ejemplo máximo", pero hubo otros campeones nuestros que realizaron, sino tan grandes, por lo menos, similares, hazañas.

En Maroñas cayeron varios ídolos de las pistas bonaerenses.

Con esto queremos decir, que no hay porqué "llorarla perdida" antes de tiempo la tradicional contienda de Reyes, si para oponer a las abrumadoras pretenciones de Yatasto, tenemos la formidable potencialidad de nuestro "tordillo de hierro", con una campaña como en muy contadas ocasiones fué capaz de cumplir en Maroñas un producto de tres años.

Pero, dejemos el futuro, por más que sea próximo, y volvamos al pasado para rememorar aquella segunda conquista de Romántico en el Pellegrini que se disputó en Palermo en la temporada de 1939.

Aquella tarde, no falté a la cita.

Palermo estaba desbordante. ¿El osado petiso charrúa sería capaz de hacer lo que hasta entonces sólo habían sido capaces de hacer Old, Mouchette, Macón y Pillito?

La expectativa, no podía ser más grande. La pista — magnífico escenario — estaba iluminada por un Sol radiante. El calor era punto menos que insoportable.

Allá en el fondo de la extensa recta se alinearon los pingos y tras breve inquietud se largó la carrera en muy buen momento.

Partido, veloz como saeta, picó bien, tomo la punta y se cortó dos cuerpos del selecto grupo, reluciendo al sol, su hermosa silueta de bronce. Segundo se colocó Alfiler delante de Embrujo, a cuyas grupas se desenvolvían Bon Vin, y Cosquilloso, precediendo a Superi, Halifax y Resalas. En el fondo — sereno siempre — Romántico...

Así pasaron los contendores por primera vez frente al disco del triunfo, doblaron el codo de Dorrego y entraron en la recta opuesta, donde las distancias entre uno y otro comenzaron a estirarse.

Romántico había quedado lejos — ¡demasiado lejos! — para un tren de carrera que, sin ser moderado, distaba de ser violento (1'2" y quintos para el primer kilómetro).

A mi lado aventuró un turfman porteño como si se hubiera propuesto ponerme "los pelos de punta": "Esta vez, no paga placé "el uruguayo"...

Embrujo con acción pujante se lanzaba ahora en busca de Partido y el avance del invicto arrancó a las tribunas un murmullo de entusiasmo.

Ahí estaba el codo de Belgrano y el lote, hasta entonces desgranado, paulatinamente comenzó a tornarse compacto.

Pero Romántico a extrema zaga, no parecía inmutarse .Como si estuviera seguro de que apenas se dispusiera a desplegar sus fuerzas, no habría manera de impedir su triunfo.

En plena curva todavía, el "Negro" Acosta, jinete de Embrujo, acicateó al invicto con los tacos, y con tanta decisión

(Continúa en la pág. 48)





Primera Comunión

1. Vestido de comunión de organdí o de muselina. Corsage fruncido terminado en un cuellito redondo. Mangas largas muy anchas y terminadas en un puño. Adorno de tablitas ondeadas en la delantera. Falda muy amplia fruncida en el talle con el mismo adorno de la blusa. Bolsillo redondo, aplicado y terminado en un volado en forma de onda.

2. Vestido de primera comunión de gasa o de organdí. Blusa alforzada dejando un canesú recto pero fruncido. Mangas largas amplias con puño y cuello chico en pico. Falda muy amplia fruncida en la cintura con adorno de alforzas abajo. Cinturón ancho atado atrás con una gran moña. Bolsita tableada y en pico.

LA LINTERNA SORDA

Por DOPEY

EN ALGUN LUGAR DE LA TIERRA, LAS MUJERES ESTAN PONIENDO EL GRITO EN EL CIELO...

PARECE que a los dirigentes comunistas de Checoeslovaquia, las coqueterías del sexo débil les resultan tan agresivamente burguesas, que se han empeñado en convencer a las muchachas, de que deben renunciar a todas esas inocentes y graciosas artimañas de tocador en las que, desde remotas edades, son catedráticas infalibles las hijas de Eva. Al rouge, por ejemplo, le llaman "porquería capitalista", sin tener en cuenta que, de esa "oprquería capitalista", se han dado sendos banquetes los proletarios de todo el mundo, porque en esta materia, y felizmente para la Humanidad, jamás se ha hecho cuestión de clases... Sin pensar que la política jamás ha osado inmiscuirse en esas costumbres, por la sencilla razón de que no hay político en el orbe que alguna vez, aunque fuera a escondidas, no haya comprado un lápiz de rouge para que la mujer de sus sueños, le diera, con el fascinante artificio, un paisaje más a tono con sus gustos modernos... Sin recordar que si Eva no se pintó los labios porque en su tiempo no se conocían otras recetas de belleza que las de aire libre y ropa escasa, supo utilizar a modo de sabroso anzuelo, la manzana precursora de todos nuestros afiles... Y sin tener en cuenta que, si de acuerdo al criterio de los patrones de Checoeslovaquia, el rouge, como porquería capitalista, debiera ser arrojado a los cerdos, la dragona del opulento porcino no iba a resultarnos menos propicia al embutido por el hecho de que pusiera, en el ambiente fragante del chiquero, la nota roja de su hocico en forma de corazón...

Pero, no es eso todo. El régimen le ha declarado una guerra total al feminismo, y después de radiar al lápiz labial para que las chicas exhiban la boca sin trucos, les prohibe ondearse el cabello, acaso porque consideran los comunistas checos, que en tratándose de mujeres, nada puede ser permanente, ni el amor ni el cabello; les prohiben usar aretes, acaso porque ellos saben que hay que eliminar en lo posible todos los obstáculos que se oponen a la táctica de colgarse de ciertas orejas; les prohiben vestir ropas modernas, seguramente para que la mujer recurra a la túnica clásica, y poco a poco se convierta en una vestal nada gravosa para el presupuesto masculino; y les prohiben entrar a las casas de belleza, con la intención, pensamos nosotros, de que se acostumbren a todo lo feo que las circunda...

Partiendo de la base, consagrada por literatos, filósofos, artistas y modistos, de que la mujer es igual bajo cualquier cielo, y sobre cualquier tierra, imaginamos la angustia de las pibas checoeslovacas, víctimas de una persecución así refinadamente cruel, que las condena a vivir la vida artificial de una naturaleza caduca, superada por la milagrería de tocador y por la necesidad de que ella pueda lucirle a él, todo lo lindo que posee, y todo lo encantador que adquiere... Sin contar con la desesperación de los maquilladores, retocadores, peinadores, modistos, y, desde luego, fabricantes de los implementos afines, que a estas horas deben andar por los caminos de Checoeslovaquia, tratando de convencer a las mujeres, de que, como en tiempos de guerra, ha llegado el momento de la formación de bandas de guerrilleras que, burlando la vigilancia del régimen, lo acribille con sus labios de fuego, sus melenas ondeadas, sus orejitas con apendíces gitanos y sus bustos con promesa de cántaro...

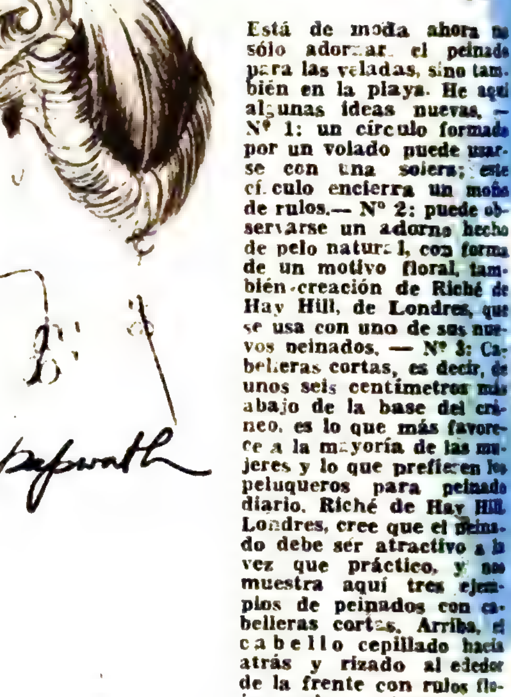
A no ser que la industria del cosmético y demás perendengues, venga a salvarse por donde salta la liebre. Vale decir que, después de impedir que las chicas se maquillen, los hirsutos gobernantes checos decidan hacer ellos, una pruebita de tocador... No sería un caso de usurpación de funciones, pero bien podría ser considerado como una exploración de efectos...

UN ROMANCE DE CORAJE, PARA UN MATRIMONIO DE TEMERIDAD...

Acabamos de enterarnos que la famosa Conchita Cintrón, dominadora de ruedos; gentil, graciosa y corajuda matadora de cornúpetos; estrella morena y espigada, de las que arrancan frenéticos "olés" en las tardes de sangre y arena, y recogen sombreros de ala ancha caídos como flores de idolatría desde los tendidos; cosechadora infalible de rabos y orejas que seguramente el toro inmoló gustoso, feliz de caer bajo estoque manejado por tan dulces y alabastrinas manos; de que Conchita Cintrón decíamos, ha resuelto abandonar la soledad reflexiva y brumosa de la soltería, para formar pareja con un cazador de leones. Un matrimonio a base de temeridad, sin duda. Porque fácil resulta imaginar lo que va a ser esta aventura conyugal, a cargo de una Sisebuta que picanea y perfora a un "Mihura" con la misma facilidad con que se aplica el rouge, y de un Tritón que, por un quítame allá esos mosquitos, le arranca al rey de los animales los colmillos y le usa la piel como alfombra...

Nada ha dicho Conchita, respecto de sus planes de futuro: si continuará asombrando a los hinchas taurófilos con sus faenas demostrativas de que hay mujeres frente a las cuales el toro más bravo se vuelve dócil cordero, o si optará por dedicarse al cazador de leones, en cuerpo y alma. Claro que si no varía los procedimientos que la fuerza de la costumbre pueden hacer peligrosos, ya lo vemos al pobre cazador, añorando melancólica y amargamente la profunda selva, con todas sus emboscadas, ante las uñas de una picadora y la estocada de una "belmonte" que se tira a matar, y no falla...

Veremos, finalmente, quien disfruta más con este sentimental y amoroso encuentro: si los bichos de la plaza, observando cómo son vengados por el certero cazador que convierte el traje de luces en el uniforme clásico de las buenas amas de casa, y las "verónicas" en rumor y fragancia de cacerolas humeantes, o los melenudos de la selva, comprobando cómo a su más encarnizado perseguidor, le han cambiando las municiones por lentejas, y la carabina, por fusiles al tuco...



Está de moda ahora no sólo adornar el peinado para las veladas, sino también en la playa. He aquí algunas ideas nuevas. — Nº 1: un círculo formado por un volado puede usarse con una solera; este círculo encierra un moño de rulos.— Nº 2: puede observarse un adorno hecho de pelo natural, con forma de un motivo floral, también creación de Riché de Hay Hill, de Londres, que se usa con uno de sus nuevos peinados. — Nº 3: Cabelleras cortas, es decir, de unos seis centímetros más abajo de la base del cráneo, es lo que más favorece a la mayoría de las mujeres y lo que prefieren los peluqueros para peinado diario. Riché de Hay Hill, Londres, cree que el peinado debe ser atractivo a la vez que práctico, y nos muestra aquí tres ejemplos de peinados con cabelleras cortas. Arriba, el cabello cepillado hacia atrás y rizado al ededor de la frente con rulos flojos encima y debajo de la oreja y la parte de atrás de la cabellera cepillada en forma de cruz. A la derecha, un peinado en el que el cabello es peinado en forma de rosca alrededor de la cabeza, y adelante el cabello forma un bucle flojo hacia arriba. Abajo, izquierda, vemos otro peinado con un bucle flojo sobre la frente y otro bucle debajo de la raya, con el cabello de los costados cepillado hacia arriba.

LONDRES presenta nuevos peinados para la Primavera

Peinados de día y de noche

por VICTORIA CHAPPELLE

La nueva moda del cabello largo, ha dado origen a considerables controversias en Londres. Dicha moda no sólo es difícil de llevar, sino que también es sumamente costosa, ya que hoy día son pocas las mujeres que poseen trenzas postizas para ser usadas como chignon y menos las que pueden permitirse el lujo de comprarlas, pues cuestan alrededor de diez libras esterlinas o más. También los sombrereros londinenses se hallan perplejos, pues las nuevas modas primaverales exigen que los sombreros vayan colocados de plano sobre la cabeza y no echados hacia atrás; este estilo, al ser llevado con un peinado corto, deja al descubierto, en forma poco favorecedora, la parte de atrás de la cabeza. Sin embargo, los sombrereros se dan perfecta cuenta de que los peinadores no creen realmente que los postizos se vayan a generalizar mucho más aún; comprenden que los compradores de ultramar tendrán que enfrentarse con los mismos problemas cuando estos modelos sean puestos a la venta en sus respectivos países.

Por lo tanto, los sombrereros han decidido transigir. Aage Thaarup (que diseña los sombreros de la reina Isabel y las princesas), Hugh Beresford, Mitzi Lorenz y Jeff Swaffield, por ejemplo, han optado por emplear una profusión de adornos que caen por debajo del ala en la parte de atrás del sombrero y ocultan así el cabello. Dichos adornos consisten en enormes lazos de cinta (que hoy día se fabrican en telas de exquisita contextura y diseño, de fabricación británica), velos, flores artificiales (hechas muy a menudo de acuerdo con las especificaciones del sombrerero y en los colores que éste requiera), o grandes cantidades del más vaporoso tul. Como alternativa a este estilo, presentan otro sumamente atractivo, que ciñe la cabeza y a veces oculta por completo el cabello, y que recuerda las gorras de ala ancha, atadas bajo la barbilla, que se usaban hace un siglo; estas gorras han llamado mucho la atención de los compradores de ultramar.

Todos estos modelos, claro está, exigen peinados impecables. Los peinadores, en su mayor parte, sugieren un estilo de líneas severas y clásicas, moldeado a la cabeza; sin embargo, para las que prefieren un peinado más suave y más suelto, ofrecen una variante del mismo con rizos cortos y relativamente prietos. Por supuesto que cada uno de estos peinados pueden variarse en distintas formas y es indu-



Este vestido de hilo estampado formaba parte de una colección de Peter Russell —uno de los más famosos modistos londinenses— y muestra el tipo de tejido de algodón el cual, al tratarse con un brillo permanente, se convierte en un material de última moda.

...dable que muchas damas que asistan al Festival de la Gran Bretaña tendrán sus propias ideas sobre el asunto. Eso está muy bien, pues un buen peinado, al igual que un sombrero chic, es muy a menudo el resultado de una acertada combinación de ideas. La verdad es que ya se han inventado dos excelentes variantes del peinado con flequillo bouffant: una de ellas es sumamente indicada para jovencitas y consiste en llevar el cabello corto adelante y más largo atrás (de 3.50 a 4 cm.), cepillado hacia arriba desde la nuca y terminado en rizos más bien sueltos. Para la mujer más madura, sienta mejor el estilo contrario, o sea con el cabello largo por delante y corto por detrás, que reduce el arte del peinado a su expresión más sencilla sin caer en una severidad exagerada ni resultar demasiado masculino. Para las partidarias de este estilo son ideales los sombreros que moldean la cabeza, pues al mismo tiempo que poseen una línea suave en la parte de atrás, pueden drapearse en la de adelante en la forma que más favorezca al rostro.

Los peinados, claro está, cambian de estilo para la noche y en todas las colecciones de sombreros se incluyen algunos modelitos pequeños y ceñidos a la cabeza, que más que sombreros debieran denominarse tocados. Dichos modelos resultan más populares en los países de ultramar que en la Gran Bretaña misma, aunque aquí se han hecho muy populares los gorritos en gajos, confeccionados en satin o terciopelo y adornados de lentejuelas, piedras multicolores, perlas o azabache. Sin embargo, las mujeres británicas señalan una marcada preferencia por las trenzas, los adornos postizos y las flores artificiales para completar su tocado de noche. Steiner, el famoso peinador londinense, ha diseñado unas trenzas de nilón que se usan a modo de diadema, así como también adornos de rizos o lazos de nilón; Riché, de Hay Hill (Londres), prefiere los peinados altos sobre la frente y los adornos florales, ya sean de flores naturales o de flores hechas de cabello y pintadas con laca.

Lo que es más, los peinadores londinenses han iniciado la moda de los postizos como adorno para la playa; para conservar el peinado, y al mismo tiempo proteger la vista, se usarán viseras de rafia o bien aureolas de rafia que mantengan en su lugar los rizos de la nuca.



Los adornos del peinado se vuelven más complicados este año. Tan es así, que algunos podrían llamarse "vestidos de cabellera". A la izquierda, se ve un adorno de raffia natural con moño de tul negro, una idea feliz para un baile de verano. En el centro, una media corona de flores naturales, para soirées, para usar encima de la frente. Abajo a la izquierda, otro adorno para playa. Un visor de raffia que puede usarse para proteger la vista. Todas estas son creaciones de Riché, de Hay Hill, de Londres.

COMO SE LO GANA UNA MANICURA

(Continuación de la página 20)

pronto. Sí... un pibe morochito, con ojos pardos...

—¿Como el padre?

—¡Justo! — y de nuevo sentimos la risa feliz de Ivana.

—Bueno — le decimos — todavía no nos ha dicho cuanto se gana haciendo de manicura...

—Se gana bastante. Unos doscientos cincuenta por mes... y las propinas, que son otro tanto y a veces mucho más.

—Comprendo. Casi nada... ¿Y muchas horas de trabajo?

—No... Siete no más. De 9 a 12 y de 15 a 19...

—¿Y después?

—Después... mi familia, mi novio, mis amigas... Los domingos descanso y suelo ir afuera. ¿Le dije que me encanta viajar? ¿No? Bueno, se lo digo ahora... Y leer también. Sobre todo poesías. Y sobre todo poesías románticas...

—¿Y la gente que tiene que tratar aquí?

—¡Estupenda toda! Gente respetable... Embajadores, ministros, profesionales... Y a veces, gente famosa también. Aquí en esta misma mesa le he hecho las manos a Charlo, a Alberto Castillo, a Vittorio Gasman... ¿Qué más quiere saber?

—Y nada... Quisiéramos saber cómo hacen algunas muchachas para ser tan bien y tan simpáticas. Nada más...

Ivana piensa un segundo, entonces, y nos contesta con pocas palabras y una sonrisa:

—¡Y... yo qué sé! — nos dice —¡Averígüelo usted, ya que es periodista!

EN EL JUEGO ACADEMICO, ETC.

(Continuación de la página 39)

ción ha sido grandiosa y el aplauso estalla porque el aficionado, acostumbrado a ver campeones de fuste, sabe bien que todo eso, es tan grande que al ser hecho sencillamnte obliga al elogio más sincero y caluroso.

Y su tiro: no ha sido jamás el rompe-redes ni tampoco el malabarista que "pone" la pelota en la red. Martino es también personalísimo en su acción final. El shot parte de su pie en una brevísima trayectoria; no "marca" el tiro, que es una ventaja para el arquero: sale disparado por sorpresa y exactamente colocado. También lo utiliza como cuando realiza el pase inverosímil; tira entre varios jugadores sin mayores aprontes, pero también con rara tranquilidad. Sus arrestos en esos momentos son asombrosos. Hombre generalmente lento, porque es un delantero que piensa la jugada, embalado en breve trecho su remate es sorpresivo y desde cualquier ángulo sabe disparar. Pero es con la cabeza cuando lo hace mejor. Su dirección es entonces extraordinaria y he ahí una faceta primordial de su acción; cuando hay tantos cracks que no han aprendido los difíciles secretos del "heading" Rinaldo Martino ha descubierto también el modo de tirar de cabeza como si tirara con el pie; o como lo dije gráficamente un amigo nuestro: "tira realmente como con la mano... parece que es un jugador de basketball que va a encestar..."

⁂

Señor de las canchas, ha paseado su calidad por todo el mundo y afortunadamente se ha quedado aquí, cuna de los campeones invencibles. Afortunadamente también porque es un caballero. Profesional puro en lo que tiene que ver con la "seriedad" de su juego y el respeto al adversario, lo es además porque jamás defrauda, porque siempre se prodiga y porque es un maestro que dicta su lección y los aficionados que saben fútbol se deleitan con ese su arte extraordinario y valoran esta rara personalidad que siendo astro en Argentina y en Italia, deslumbró en Londres y ahora derrocha su lujo y su destreza entre quienes ciñeron por cuarta vez los laureles de campeones mundiales en Maracaná. Queda hecho el elogio máximo de Rinaldo Martino porque juega y sin desmedro, exactamente igual que los nuestros; porque es uno más entre los grandes y porque hemos aprendido a admirarlo y también a quererlo como a un crack uruguayo, por la excelencia de su fino trabajo, su recia personalidad y su preocupación por estar cada vez más cerca de todo lo nuestro.

Bien le queda, pues, a Martino el sobrenombre de Maestro tan difícil de aplicar, tan injusto a veces, pero esta vez justo y sin duda necesario para dejar en su verdadero sitial a este hombre que ha hecho dos grandes milagros: el de levantar el prestigio de una gran enseña y ser uno más en la rueda de las estrellas absolutas del balompié uruguayo.

GARITO

(Continuación de la pág. 24)

contrarios buscan cortar su "potra" se resuelven en su beneficio. Pero no está conforme aún. En los ojos le arde la llama absorbente de la codicia. Mientras haya una sola moneda fuera de sus manos, no cejará en el empeño de ganarla.

De pronto irrumpe en el garito un chiquillo de unos doce años, magro y andrajoso, con las orejas casi tapadas por largos mechones de pelo inculto y gruesos nudos de anemia abultándole en el cuello.

—Tata —dice encarándose con el "Cuervo" y jadeando a causa del sofocón de la carrera—: a mamita le dió un ataque y está caída en la cocina, sin habla, echando espuma por la boca...

El hombre no puede reprimir un gesto de contrariedad. ¡Tan luego ahora que está "en la buena", se le ocurre a su mujer atacarse!

Reflexiona un instante, rascándose la nuca con sus flacos dedos de uñas renegridas. Luego contesta:

—Andá diendo nomás, m'hijo, que en seguidita salgo p'ayá...

Y como el niño insiste, lloriqueando, aferrado con ambas manos a la manga de su camisa, lo aparta con brusquedad.

—¡Andá te digo, gurí mal enseñao!

No ha salido todavía el muchacho, cuando ya están de nuevo las cartas sobre el tapete mugriento.

—Matungo y china. Al apunte, calaveras...

Pero hete aquí que la fortuna lo abandona de súbito. Ahora le acie·tan todos y de todas maneras. Al cabo de poco rato alguien copa y hace "tronar" la banca. El "Cuervo" se incorpora. No le queda un vintén. Tampoco tiene ningún objeto de valor para la "quema". Y es recién entonces que dice, mientras se enjuga con ambas manos el sudor que le empapa la frente estrecha:

—Güeno, me tengo que dir, señores, porque parece que las cosas no andan muy bien por mi rancho...

EN EL PELLEGRINI DE 1939, ETC

(Continuación de la página 43)

y tanto empuje respondió el Congr que la multitud, creyendo segura su toria, no aguardó más para dar rie suelta a su entusiasmo.

Cuál no sería la sorpresa de todos, c do al pisar la recta, Partido, repuesto breve y oportuno alcé, irguió noble s ta y rechazó el asalto del crack. "¡Pa do!"... "¡Partido no más!"... vocifera los partidarios del Tresiete que había q dado dueño y señor del campo en soluto.

⁂

Pero, entonces, ocurrió el milagro de clase; el más alucinante que hayan p senciado nuestros ojos.

"Partido que dobla el codo en la v guardia, rozando casi los palos, con acc firme y pujante, sin jinete extático en cruces.

"Embrujo el crack extraordinario, q ante el estupor general agota sus res vas en el vano intento de mantenerse contacto con las grupas del Tresiete Bon Vin, el eterno "runner-up" del crack que avanza débilmente pese a la presi de los acerados muslos del "eximio".

Halifax, el ganador de la "Copa", q amaga, con vigor aparente y renuncia inmediato a toda pretensión de triunfo "Partido que se queda solo al frente, tero todavía, merced a la maestría de piloto que lo ha llevado y lo lleva to vía propiamente "en el aire"...

"Y una victoria que se aclama ent ces, como un hecho inevitable!..."

⁂

Pero luego fué... ¡el milagro!...

Allá en el fondo, desde una distan que parece insalvable, comienza el deslum brante "crescendo" de la carga de R mántico"...

"El "fox-terrier", todo voluntad, to coraje, se proyecta hacia el disco en rauda trayectoria de meteoro"...

"Cuatro saltos estupendos y ya está Pa tido, a tiro de sus "garras" formidables

"Un instante de zozobra anuda la a gustia en las gargantas"...

"Falta demasiado poco para el disco"

"¿Alcanzará el Caboclo?"...

"Es imposible" — ha dicho alguien"

"Pero, ha olvidado que nada lo es par Romántico"...

"Puesto en el trance de tener que s perarse, el campeón uruguayo no sabe de entregas ni desmayos: llega hasta lo inco mensurable!"...

"Avero, que lo dirige, castiga una y otra vez, reciam.nte y el petiso indomeñabl parece crecerse!"...

"Ya está ahí, cerquita de las ancas de Tresiete"... "pero faltan menos de cie metros para la meta y Antúnez le ha gua dado "resto" a su pingo, alardeando peri cia de maestro"...

"Ahora castiga también el correntino responde también el noble Tresiete"... "Pero, Romántico, enardecido en el rigor de su clase, todo lo arrasa a su paso"...

"Casi sobre el disco mismo, se tira fondo, "con el alma" y... ¡pasa de larg

"Una cabeza dijo la sentencia, pero diez metros más, ¡ganaba por un cuerpo!". Así era de grande Romántico!"

⁂

"Después, en el pesaje, tuvo carácter de apoteosis la consagración del crack de am bas márgenes del Plata"... "Del émulo de Pillito y Mouchette, de Macón y de Old Man!


GENERAL ELECTRIC
La palabra vuela —
¡RAPIDA COMO LA LUZ!
El automóvil de patrulla recorre su zona, pronto a acudir con celeridad a donde sus servicios sean necesarios para conservar el orden o auxiliar a un ciudadano en peligro. De pronto, suena el teléfono en la estación central de la policía... Alguien pide socorro. Rápidamente, el operador habla por el micrófono del equipo radiotelefónico General Electric de frecuencia modulada... Sus palabras llegan con la velocidad de la luz al vehículo de patrulla que acude en pocos minutos al lugar del suceso.
Los equipos de comunicación radiotelefónica General Electric, resultado de cincuenta años de investigaciones en el campo de la electrónica, prestan valiosos servicios en todo el mundo. Dondequiera que se necesite comunicación rápida y segura entre una oficina central y un grupo de unidades móviles, o dependencias situadas donde no existe comunicación telefónica, los aparatos radiotelefónicos G.E de FM son la solución del problema.
La General Electric produce más de 200.000 artículos diferentes que contribuyen al progreso industrial de su país y a proporcionar a usted una vida más cómoda y agradable
Productos de la General Electric Co., E.U.A.
GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA
DEFENSA 1926 MONTEVIDEO



★ EXCURSION ★

MATERIALES. — 250 gms. de lan fina. color gris perla; 2 pares de agujas de tejer de 2 y 1|2 mm. de diámetro; 6 botones.

MEDIDAS. — Talle 44.

DELANTERO. — Montar 166 mallas con las agujas finas. — **Primera hilera:** Tejer (x) 1 derecho tomándola por atrás; 1 revés. Repetir desde (x). Repetir siempre esta hilera.

Tejer 18 cms. en línea recta. Luego continuar con las agujas gruesas y tejer en punto vertical.

Primera hilera: (x) 1 derecho tomándola por atrás; 8 revés. Repetir desde (x).

2ª hilera: (x) 8 derecho; 1 revés. Repetir desde (x). — Repetir siempre estas 2 hileras.

Durante la primera hilera hacer 15 aumentos. A 36 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 8 mallas, 1 vez 3 mallas, 1 vez 2 mallas y 6 veces 1 malla. Seguir en línea recta. A 40 cms. de la base dividir la labor en el centro y terminar cada lado separadamente.

Trabajar sobre las mallas del costado recho y en punto elástico simple torcido. Durante la primera hilera hacer 27 aumentos. Al tener 9 1|2 cms. en punto elástico formar el escote. Cerrar en el lado del m... y en cada 2ª hilera 1 vez 10 mallas, ...as y 6 veces 1 malla. Seguir en línea recta.

A 18 cms. de la sisa sesgar el hombro cerrando en 6 partes las mallas restantes, partiendo del lado de la bocamanga.

Volver a trabajar sobre las mallas del costado izquierdo. Agregar 6 mallas nuevas en el lado de la abertura y trabajar de la misma manera pero en sentido inverso.

ESPALDA. — Montar 158 mallas con las agujas finas y tejer 18 cms. en punto elástico simple torcido. Continuar con las agujas gruesas y en punto vertical. Aumentar 13 mallas durante la primera hilera. A 36 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas, 3 veces 2 mallas y 6 veces 1 malla. Seguir en línea recta. A 40 cms. de la base trabajar con las agujas finas y en punto elástico simple torcido aumentando 46 mallas durante la primera hilera. A 17 cms. de la sisa cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 6 veces 10 mallas. Desmontar las mallas restantes en una hilera.

MANGAS. — Montar 22 mallas sobre las agujas gruesas y trabajar en punto vertical. Aumentar en el extremo derecho 2 veces 16 mallas en cada 2ª hilera. Continuar en línea recta en el extremo derecho. En el extremo izquierdo tejer 10 hileras en línea recta, luego aumentar en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas, 2 veces 3 mallas, 23 veces 2 mallas y 14 veces 1 malla. Tejer

go y trabajar la otra mita... plicaciones anteriores pero... verso (disminuir en vez de ...

CUELLO. — Montar 130 ... agujas gruesas. Trabajar en ... revés sobre derecho. Tejer 14 ... línea recta. Durante la hilera siguiente aumentar 9 mallas.

Tejer 6 hileras en línea recta. Du... la hilera siguiente aumentar 9 mallas.

Tejer 12 hileras en línea recta. Du... la hilera siguiente disminuir 9 mallas.

Tejer 6 hileras. Durante la hilera ...guiente disminuir 9 mallas. Tejer 14 h...ras y cerrar las mallas.

PUÑOS. — Montar 106 mallas co... agujas gruesas y tejer 5 1|2 cms. en ... jersey revés sobre derecho. Cerrar las ...llas.

Hacer las costuras. Levantar 138 m... alrededor del escote y tejer 3 1|2 cm... punto jersey revés sobre derecho. D... la banda hacia adentro y coserla form... así la base del cuello. Doblar el cuello ... largo y coserlo dejando libre 1 cm. a ... lado del escote.

Doblar los puños y coserlos en la bas... las mangas.

Hacer al crochet 6 ojales en el lado ...recho de la abertura y en el lado op... coser los botones.

JOSE SOLER, EL TENOR, ETC

(Continuación de la Pág. 22)

a las más hermosas páginas operística... esta temporada, Lugano ha tenido la s...te de poder escuchar al gran tenor S... de admirar todo su arte y de tributarle ... calurosa y bien merecida manifestació... simpatía. Igual éxito correspondió ... mezzo soprano, María Salvo, la que re...plazó a la Zinetti. La Salvo, en la part... Azucena, la gitana, mostró un gran d...nio técnico y dió de sí todo lo que po... voz amplia en volumen, de bellísim... dulces esfumados, revelando una téc... depurada, y logró comunicar a la co...rrencia el efecto de la profunda trag... que se desarrolla penosamente en el án... de Azucena, con la que se identificó ps...lógicamente en forma admirable, haci... de ello una admirable interpretación.

No menos hermoso, es lo que han es... los críticos de Toulouse.

En la bella ciudad que fué capital artístico Languedoc, de antiguo saben ... es arte. Del 3 al 10 de junio, han reali... el II Festival Internacional de Música, ...tre los "parterres" florecidos, ilumin... por los reflectores que buscaban los n...bres de las marquesinas del Teatro Cap...lio. Y entre esos nombres, brilló el de ...sé Soler.

Con el propósito de rendir homenaj... Giuseppe Verdi, en el cincuentenario de ... muerte, se eligió una de sus óperas, ... una noche de gala. Y se dijo concretam...te: "Encontramos la ocasión de hacer ... una obra que, si no es de las más conoci... permite en cambio que los intérpretes ... la medida de la fuerza de sus calidades ...cales. Tuvimos la suerte de que, al lla...do, respondieran los mejores artistas d... Scala de Milán y uno de los más emine... directores de orquesta de la península".

Se eligió "La fuerza del destino". Y ... esos "mejores artistas", fué José S...

Seis creaciones para el tenis

...estido chemisier de tela blanca. Falda ...nplia con un tablón adelante y bolsillos ...los costados. Blusa justa con tabl... ...s a ...s costados y abotonados adelante.
...njunto de short y blusa de lino blanco. ...ort clásico con grandes bolsillos. Blusa ... manga kimono y bolsillos adelante y ...ello cerrado. Falda al sesgo abotonada ... la cintura y con un gran bolsillo.
...cantador vestido de piqué blanco. La ...lda muy amplia es al sesgo y tiene un ...alón adelante. La blusa justa, tiene una ...rta manga kimono y cruza adelante. ...s cortes que tiene están realzados por ...spuntes.
...venil vestido de piqué. Falda corta en...ramente plisada. Blusa justa de escote ...adrado y manga corta adornado con ...igos. Cinturón y pañuelo de te... ...da.

5. Conjunto de short clásico y de blu... sa chemisier de manga corta, ... tonada adelante y adornada con ... co de colores que forma un canesú.
6. Sobre una falda de tela blanca enteramente plisada, una chaqueta de lanita blanca de mangas lar... ...glan, grandes bolsillos y cuell... vol...do. Adorno de pespuntes de color fuerte.



ELEGANCIA JUVENIL

MATERIALES. — 11 ovillos de Mercer Crochet Cadena Nº 40 del color de su selección; un g ncho Nº 6; 2 metros de cinta de tercio pelo; 90 cms. de elástico redondo.

MEDIDAS. — Contorno del busto, 92 cms.; largo de la prenda, 43 cms. Cada motivo mide 4 ½ cms.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; hil, hilera; m, malla; mp, medio punto; mv, media vareta; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; v, vareta; vd, vareta doble.

PRIMER MOTIVO

er 8 cadenas. Tejer 1 punto corrido en la primera [illegible] formar un anillo.

Primera carrera: tejer 16 medios puntos en el anillo; 1 punto corrido en el primer medio punto.

2ª carr: 4 c; 1 v en el mp sig: (x) 1 c; 1 v en el mp sig. Rep desde (x). Terminar con 1 c; 1 pc en la 3ª de las 4 cadenas

3ª carr: 1 mp en el primer esp: (x) 5 c: saltar 1 esp; tejer 1 mp en el esp sig. Rep desde (x). Terminar con 5 c; 1 pc en el primer mp.

4ª carr: 1 mp en el mismo lugar del pc: (x) en el arco de 5 cadenas tejer 1 mp, 1 mv, 5 v, 1 mv y 1 mp (= 1 pétalo); tejer 1 mp en el mp siguiente. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al final de la última repetición. Tejer 1 pc en el primer mp.

5ª carr: 10 c: 1 vd en el mismo lugar del ultimo pc: (x) 3 c: 1 mp en la 3ª de las 5 varetas del pétalo; 3 c; tejer en el mp entre los pétalos 1 vd, 6 c y 1 vd. Rep desde (x). Terminar con 3 c, 1 mp en la 3ª de las 5 v del pétalo siguiente, 3 c, 1 pc en la 4ª de las 10 c.

6ª carr: (x) en el esp siguiente de 6 c tejer: 1 mp, 1 mv, 5 v, 1 mv y 1 mp. Tejer 2 mp en cada uno de los 2 espacios siguientes de 3 c. Rep desde (x). Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

SEGUNDO MOTIVO

Tejer las primeras 5 carr del primer motivo.

6ª carr: en el espacio siguiente de 6 c tejer: 1 mp, 1 mv y 2 v. Sacar el gancho. Introducirlo en la v central de un pétalo del motivo anterior; sacar el punto; tejer en el mismo espacio de 6 cadenas del segundo motivo: 3 v, 1 mv y 1 mp. Tejer 2 mp en cada uno de los esp siguientes de 3 c; en el esp siguiente de 6 c tejer: 1 mp, 1 mv y 2 v. Sacar el gancho. Introducirlo en la v central del pétalo siguiente del motivo anterior; sacar el punto; tejer en el mismo esp de 6 c del segundo motivo: 3 v, 1 mv y 1 mp. Completar la carrera como para el primer motivo.

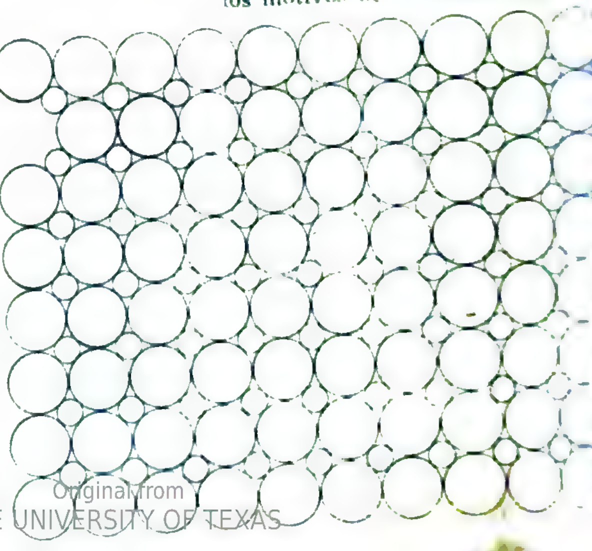
Hacer el número necesario de motivos uniéndolos según las explicaciones anteriores, de acuerdo al diagrama. Los circulos grandes indican los motivos y los chicos los rellenos. El delantero y espalda son iguales. Se necesitarán dos motivos más, para cada lado, que unirán las dos partes en el hombro.

MOTIVO DE RELLENO

Tejer las primeras dos carreras del motivo grande.

3ª carr: 1 mp en el primer esp. (x) 2 c; sacar el gancho; introducirlo en la unión de motivos y sacar el punto; 3 c; saltar 1 esp del relleno; tejer 1 mp en el esp sig.; 3 c; sacar el gancho; introducirlo entre el 3º y 3er. mp en el costado del motivo y sacar el punto; hacer 2 c; saltar 1 esp del relleno; tejer 1 mp en el esp sig. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al final de la última repetición. Tejer 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

Rellenar todos los espacios entre los motivos de la misma manera



CANESU

... 223 cadenas. **Primera hil:** tejer 1 v ... 5ª c desde el gancho, (x) 2 c; saltar 2 c; en la c siguiente tejer 1 v, 2 c y 1 v. Tejer 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en la c siguiente. Rep desde (x) 35 veces más. Luego tejer 2 c; saltar 2 c; en la c siguiente tejer: 1 v, 2 c y 1 v. Hacer 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en la c sig; 1 c; 1 v en la c sig; 4 c; volver.

2ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en la v siguiente; 1 c; saltar el esp siguiente de 2 c; (x) tejer 5 v en el esp siguiente de 2 c; hacer 3 c; saltar los 2 espacios siguientes. Rep desde (x). Terminar tejiendo 5 v en el esp siguiente de 2 c; hacer 1 c; saltar el espacio siguiente de 2 c; tejer 1 v en la v siguiente; 1 c; saltar 1 c; tejer 1 v en la c siguiente; 4 c; volver.

3ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en la v siguiente: (x) 2 c; 1 v en la 3ª de las 5 v; 2 c; en la 2ª de las 3 c tejer 1 v, 2 c y 1 v. Rep desde (x). Terminar con 2 c; 1 v en la 3ª de las 5 v; 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v, 2 c y 1 c: tejer 1 v en la v siguiente; 1 c; saltar 1 c; tejer 1 v en la c siguiente; 4 c; volver.

4ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en la v siguiente; (x) 3 c; saltar 2 espacios; tejer 5 v en el esp siguiente. Rep desde (x). Terminar con 3 c; saltar 2 espacios; tejer 1 v en la v siguiente; 1 c; saltar 1 c; tejer 1 v en la c siguiente; 4 c; volver.

5ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en la v siguiente; (x) 2 c; en la 2ª de las 3 c tejer: 1 v, 2 c y 1 v. Hacer 2 c; 1 v en la 3ª de las 5 v. Rep desde (x). Terminar con 2 c; en la 2ª de las 3 c tejer: 1 v, 2 c y 1 v. Hacer 2 c; 1 v en la v siguiente; 1 c; saltar 1 c; tejer 1 v en la c siguiente; 4 c; volver.

6ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en la v siguiente; 3 c; saltar 1 esp; (x) 5 v en el esp siguiente; 3 c; saltar 2 esp. Rep desde (x). Terminar tejiendo 5 v en el esp siguiente; 3 c; saltar 1 esp; tejer 1 v en la v siguiente; 1 c; saltar 1 c; tejer 1 v en la c siguiente; 4 c; volver.

7ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en la v siguiente; 1 c; (x) en la 2ª de las 3 c tejer: 1 v, 2 c y 1 v. Hacer 2 cadenas; 1 v en la 3ª de las 5 v; 2 c. Rep desde (x) y terminar tejiendo 1 v, 2 c y 1 v en la 2ª de las 3 c. Hacer 1 c; 1 v en la v siguiente; 1 c; saltar 1 c; tejer 1 v en la c siguiente; 4 c, volver.

8ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en la v siguiente; 1 c; (x) 5 v en el esp siguiente de 2 c; hacer 3 c; saltar 2 esp. Rep desde (x). Terminar tejiendo 5 v en el esp siguiente de 2 c. Hacer 1 c; saltar el esp ... 1 c; tejer 1 v en la v siguiente; 1 c; saltar 1 c; tejer 1 v en la c siguiente; 4 c; volver.

9ª a 14ª hil: como desde la 3ª hasta la 8ª inclusive.

15ª hil: como la 3ª.

16ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en la v siguiente; (x) 5 c; saltar 2 esp; tejer 1 v en el esp siguiente. Rep desde (x). Terminar con 5 c; saltar 2 esp; tejer 1 v en la v siguiente; 1 c; saltar 1 c; tejer 1 v en la c siguiente; 4 c; volver.

17ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en la v siguiente; 2 c; (x) tejer en la 3ª de las 5 c: 1 v, 2 c y 1 v. Hacer 3 c; 1 v en la 3ª de las 5 v; 3 c. Rep desde (x). Terminar con 2 c; 1 v en la v siguiente; 1 c; saltar 1 c; tejer 1 v en la c siguiente; 4 c; volver.

18ª hil: saltar la primera v; tejer 1 en la v siguiente; 1 c; saltar 1 esp; ... tejer 5 v en el esp siguiente; 5 c; saltar los 2 espacios siguientes. Terminar tejiendo 5 v en el esp siguiente; 1 c; saltar el esp siguiente; tejer 1 v; en la v siguiente; 1 c; saltar 1 c; tejer 1 v en la c siguiente. Romper el hilo.

Hacer otra pieza igual.

Unir las dos piezas dejando 2 varetas en cada orilla para la costura. Retener los motivos en el centro delantero y trasero. Unir el corpiño y el canesú dejando libre una hilera del último para la cinta. (Ver detalle). Hacer las costuras laterales. Pueden hacerse 4 pequeñas pinzas en la espalda y en el delantero para ajustar el tejido al talle.

PUNTILLA DEL CANESU

Primera carr: en el derecho de la labor añadir el hilo en el primer esp libre del hombro izquierdo. Tejer 1 mp en el mismo esp; (x) 5 c; 1 mp en el esp siguiente; 5 c; saltar 1 esp; tejer 1 mp en el esp siguiente. Rep desde (x) alrededor. Omitir 1 mp al final de la última repetición. Tejer 1 pc en el primer mp. (Tendrá que haber un número par de arcos).

2ª carr: (x) en el arco siguiente tejer 1 mp, 1 mv, 5 v, 1 mv y 1 mp. Hacer 1 cp; 1 mp en el arco siguiente; 1 c. Rep desde (x) alrededor. Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp.

3ª carr: 1 pc en la 3ª de las 5 v; 1 mp en la misma v; (x) 3 c; tejer en el mp entre los pétalos 1 vd, 6 c y 1 vd. Hacer 3 c; 1 mp en la 3ª de las 5 v siguientes. Rep desde (x) alrededor. Omitir 1 mp al final de la última repetición. Tejer 1 pc en el primer mp.

4ª carr: (x) 3 mp en el esp siguiente de 3 c; tejer en el esp siguiente de 6 c: 1 mp, 1 mv, 5 v, 1 mv y 1 mp. Hacer 3 mp en el esp siguiente de 3 c. Rep desde (x) alrededor. Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

Cortar dos piezas del elastico redondo. Colocarlo sobre la hilera-base del canesú en el revés y fijarlo con punto cruzado retiniendo ligeramente el canesú.

Pasar la cinta en la unión del corpiño y canesú y atarla en los hombros.

CHATEAUBRIAND Y LA REINA DE LAS ROSAS

(Continuación de la página 13)

só de frecuentarla. Un día, al mostrar a Chenedollé el gabinete donde recibía a Chateaubriand, aquél le preguntó:

—Es éste el lugar donde René se arrodillaba ante usted?

Y respondió ella:

—Quizás fuera más exacto invertir las posiciones.

Con su temperamento, trató de consolarse. Sentada sobre el pequeño sofá azul que llegó a ser tan célebre, ella vió a otros hombres a sus plantas. En tanto que el poeta insatisfecho trataba de encontrar, de salón en salón, al hada de su adolescencia, la Reina de las Rosas, siempre en pos de su ensueño, no cesaba de esperar la aparición del "verdadero amigo". Pero, decididamente y como dijera su madre, faltaba decididamente algún ingrediente esencial para el feliz resultado del elixir de amor que tuvo para ella, muchas veces, el amargo sabor de una tisana.

COMERCIO DE HACE MEDIO SIGLO, ANUNCIABA, ETC.

(Continuación de la Pág. 11)

maras, viejo local del **Cafecito**, cuya esquina ya se caía a pedazos? Pues ahora la habita el **Jockey Club**. De las ruinas apolilladas se alzó una casa linda, que es la residencia de ese **Jockey Club**; no el centro del sport hípico, sino el café y confitería de Gardey y Moalli".

Gardel y Moalli habrán pagado varias "vueltas" a este cronista contundente...

Mucho vino se tomaba en Montevideo. Mucho y bueno... Legítimo. Importado, casi siempre. La firma Martins y Cía. ofrecía el oporto Don Luis, con el facsímil de la autorización del Rey de Portugal, para usar el nombre y la fotografía de "Su Majestad el Rey, el Señor Don Luis 1º", como marca de sus vinos...

Era un gusto, pues, comprar el rubí líquido — "la majestad rubí", decían — en la casa proveedora de un Rey...

Ernesto Crespi y Cía. no usaban una foto de rey; pero reproducían una bordalesa ("Alla Bordalesa" se llamaba su casa) y anunciaban el producto, en su lengua: "Produttori e introduttori dei veri é genuini vini Piemontesi (Italia); Colline Tortonesi. Scelta produzione". Y luego, el contragolpe, para aquellos lujos con reyes y armas reales... Agregaoan, los importadores de la península: "Modesta riservatezza de reclame o di aparenze; ma... serietá e sostanza nella merce...". No tendremos que traducir, ¡es tan entendible, esta bellísima lengua latina, prima hermana de la nuestra!...

Sombrererías de caballeros, anunciaban varias y elegantísimas. No había cundido la nefasta moda sinsombrerista, y la gente tenía sus cubrecabezas, para las distintas horas del día. ¡Rigurosa elegancia a lo Brummel! Don Fernando Garibotti — en 62 18 de Julio 62 — anunciaba, parco en palabras, expresivo en grabados "Gorras de deporte, de caza, hongos, galeritas, flexibles, sombreros de copa"... ¡Qué tiempos!

Había donde elegir. Las novedades se recibían directamente de Europa. Como se recibían las normas para usarlas. Para tal tipo de sarao, frac y clac... El clac duerme en crónicas antañonas, como las de "La gran aldea", de Lucio V López, el porteño.

Un frac magnífico — a precio acomodado — confeccionaban en la casa de don Angel Nicoletti "A la ciudad de Verona". Otros trajes, en 6 horas... "garantiéndose la perfección y el trabajo esmerado".

"Garantiéndose", no está bien, gramaticalmente; pero el sastre tiene que cortar con estilo, y no conocer a Benot...

Bien cortaría Paganini, el sastre de la Plaza Independencia, del que decían: "Su tijera es, más que dos puntas con filo (?), un ser animado, que cumple encargos elegantes, y no le falta sino hablar...".

¡Masas a 1 centésimo! "Porque Alonso, de "La Ceres", quiere que sus masas valgan, pero se vendan por poco. En las famosas mantecadas de Astorga, "La Ceres" es la única que las hace legítimas: como las comen allá, como deben ser, porque Alonso no ha aprendido esto en los libros, que las ha visto hacer, comerse y vend... en la provincia de donde sacan su ... bre".

En Montevideo, siempre se comió ... gusto. Los montevideanos olvidaron su... ferencias de toda índole, con la contra... para encontrarse en un buen restaura... a fin de comer y beber.

El Hotel Central, que fué de Nariza... después de Gregorio Pola tenía, entre... gloria de los champagnes, auténtico ... ton Rothschild, de las propias "cave"... rico aristócrata; Gardey y Moalli, en ... "Jockey Club", vendían confituras ... das; Antonio Irigoyen, en la "Antigu... cursal de Richling" — 25 de Mayo ... ofrecía bebidas finas, y loaba su dep... de hielo; el Café Suizo — Juncal 169 — ... cordaba que, desde sus mesas al aire ... se veía el paisaje de la Plaza, bebie... a gusto los ricos "tapados". (¿Qué ser...

Frente al Correo — Sarandí 198 — ... dríguez y Pino invitaban "a entrar, y ... ber un vermouth, en sus mesas brilla... de pintura reciente...".

Pero el colmo de la comodidad — ... la innovación — lo detentaba el Hotel ... Parque Giot, de Villa Colón. Los va... "Eolo" y "Venus", salían de Buenos ... con pasaje de ida y vuelta, compre... el almuerzo, la cena, y el boleto del "t... vay" hasta Colón... Volvían el do... de tarde; de modo que los porteños, ... nes por la mañana, reanudaban sus ... luego de este fin de semana entre los ... liptos... ¿Quieren decir qué "combin... nueva, se les ocurrió a las modernas ... cias de turismo? Decididamente, vale ... tinajo: Nihih novum...

Pero lo que no tendría hoy precio, ... estilo de quién sabe qué poeta — un ... anónimo, un poco fracasado — que ... bía para un anuncio de "coiffeur", ... Almanaque de D'Oliveira y Maeso: "... nocido peluquero ha hecho prodigios ... su peine, entre las sedas negras y do... de aquellas matas soberbias, que cae... tísticamente sobre contornos blancos, ... briendo orejillas transparentes...".

Para el dueño del cambio Arana — ... avisaba con un bolívar de oro — (¡oh ... po de las carteras de malla de plata ... permitían apreciarlos!) para ese ... pensamos, no se inventó la odiosa pa... "Zaragüeta". Esperaba. No sabía ab... a nadie... "Las papeletas de empeño ... sus viejas conocidas y, para su mode... pensar, los documentos gráficos que ... tan el apuro, parecen prisioneros que ... tran pidiendo perdón..."

Se anunciaba el primer número de ... carcajada". Director - gerente, Pedro ... Bermúdez; director artístico, Orestes ... quarone; colaboradores: Daniel Mar... Vigil, Guzmán Papini y Zás, Carlos ... tínez Vigil, Javier de Viana, Marian... Berro, Luis Maeso, Víctor Pérez Petit, ... sé Enrique Rodó, Juan Francisco Piqu...

¿Cuánto costaría hoy, este cuerpo d... dacción, con Consejo de Salarios y ... actividad?

Tampoco, para aquellos años de Ar... perdida, había problemas con los tal... que rivalizaban en los ofrecimientos ... naleche y Reyes decían que "las ... más perfeccionadas colocaban su ... blecimiento a la altura de los mejores ... género, de Europa". V. Ortega y Rossi...

'ia dgranado y académico, de-
ntros encomios: "Sres. escrito-
..uestro trabajo y nuestros precios no
n la competencia de las casas bonae-
:s".

ıramos el almanaque. Han desapare-
casi todas aquellas firmas anunciado-
que se batían el parche con una sufi-
ıa enternecedora; las firmas que ofre-
con gentileza y a bajo precio, todo
oncerniente al ramo"...
s queda la seguridad nítida — y pe-
lliesca — de que para una ciudad jo-
como la nuestra, ("Ahí estás Montevi-
extendida sobre el Río..."). 50 años,
como 50 décadas. Sólo las viejas, no
bian con los años...

A ENTREVISTA CON ROBERTO A. TALICE

(Continuación de la página 23)

apto para captar y "saber leer" una
edia o un drama, lo cual exige una "ac-
i" muy especial, muy diferente a la
requiere la lectura de libros de cual-
r otro género.

Dejando ahora los temas generales, há-
os ahora un poco de su propia vida
ral: de sus planes y proyectos de fu-
...

No obstante haber estado directa o in-
ctamente, en mi condición de autor,
odista, conferencista y director teatral,
ulado permanentemente al Uruguay, y
ictuar desde hace más de un cuarto de
en forma ininterrumpida en un me-
tan próximo como el de Buenos Aires,
menos que un desconocido en mi
Y digo esto sin acritud y sin amar-
ı. Destaco el hecho por paradojal. Aun-
quizás no sea el único... De mi pro-
ión teatral, que alcanza a cien títulos,
nada conoce el público uruguayo. Y
entendidos, los que podrían informar
ca de ella, parece que no quisieran
e por enterados. Sin embargo, muchas
nis obras se representan constantemen-
n Argentina, Brasil, Perú, México y de-
países de habla hispana; se dan en Eu-
y muchas de ellas han sido traducidas
ios idiomas. Mi biografía teatral figura
nco diccionarios. La editorial madrile-
. Aguilar acaba de informar que algu-
de mis producciones serán incluídas
Diccionario Universal de Obras Tea-
próximo a aparecer. He sido laureado
idamente con las distinciones máximas
e le pueden otorgar a un escritor dra-
o en la Argentina. Los mejores elen-
han estrenado mis obras. Mi actividad
director de elencos ha estado vincu-
a espectáculos de auténtica jerarquía
ica cuando no a éxitos resonantes y a
omoción de figuras nuevas y de auto-
oveles. He puesto en escena más de
ientas obras. He sido dirigente de so-
des de autores, de asociaciones de la
a, una de las cuales presidí durante
o períodos consecutivos. Tal es mi vi-
eatral hasta el presente. Sin embargo,
vía me siento joven y creo que mi ver-
a obra todavía estoy por comenzarla.
cuando cumpla medio siglo espero ver
da en Estados Unidos mi primera na-
ón novelada, por la que se interesa
su impresión en cinco idiomas una
rtante firma norteamericana.

Ahora, Tálice, para subrayar algo de esa infatigable actividad suya, díganos algo del reciente estreno de su obra "Sábado del pecado" en el Teatro Empire de Buenos Aires.

—Respondiendo a su pregunta, le informaré que esa pieza la llevó a escena la compañía encabezada por Nedda Francy, Roberto Airaldi y José Cibrián. Entre paréntesis, de no haberse interesado MUNDO URUGUAYO por la suerte de esa comedia, hubiera corrido la misma que las que escribí, por ejemplo, en colaboración con el gran escritor argentino Eliseo Montaine, cuya existencia es desconocida para el público uruguayo. "Sábado del pecado", escrita en colaboración con Alejandro de Stéfani, ha gustado de veras. Dijo "La Nación" de Buenos Aires: "Comedia llevada con gran pericia y mejor espíritu... Una comedia de fina gracia en la que la inteligencia y la sensibilidad de los autores llegan a envolver en el ensueño al espectador..." Todos los críticos han expresado juicios parecidos, por ejemplo el de "Noticias Gráficas" señala "agudeza, agilidad y excelente construcción teatral en la que abunda el interés, la gracia y la réplica sorpresiva y jugosa". Y el público viene siguiendo las representaciones con el más vivo interés. Autores y actores estamos, pues, satisfechos con el estreno.

Al despedirnos para dejar a nuestro reporteado atender sus tareas de escritor y su abrumadora correspondencia, nos pide Tálice dejar expresado su cordial saludo a la afición radioteatral uruguaya que con tanta atención siguió el desarrollo del extraordinario ciclo de Teatro Universal.

C..nsultorio de la mujer

JOVEN MAESTRA. — Muchas veces, en nuestras conversaciones familiares, se suscitan esas cuestiones de tan palpitante interés en la vida del niño, pero no son todas las madres ni todas las maestras, las que abarcan ese sentido de la educación del sentimiento. Su carta es sencillamente, una pequeña joya de gran valor, y encuentro muy oportuno que la comente junto con sus discípulos. Al niño no hay que destruirle el carácter ni la personalidad, pero sí combatirlo cuando ambos se presentan deformados. Como complemento a su carta, lea lo que enseña el Código escolar en uno de los países del Extremo Oriente: "Uno de los diez mandamientos escolares ordena estudiar el pasado comprender el presente y trabajar para el futuro". Toda mujer está en el deber de recoger a su paso todo aquello que pueda beneficiar moral, física e intelectualmente al niño que educa o al hijo que forma, llevando constantemente a la práctica su aprendizaje.

MUÑECA DE SALON. — Su opinión no es precisamente lo que sostienen muchas mujeres; ellas consideran más bien que la moda es un conjunto de leyes que rigen no solamente nuestra indumentaria, sino también nuestros movimientos y nuestro maquillaje; conocerlas es fácil; en su interpretación puede que exista el punto preciso de la cuestión. Son leyes... y eso basta. Siendo este un asunto eterno e inagotable, sería por lo tanto imposible tratarlo en su totalidad, necesario es que cada una cuide de limitarse y preocuparse sólo de los casos más expuestos a errores de interpretación. Toda exageración debe ser condenada, o bien sometida a estudio.

HACHE ZETA.— La elección de libros debe ser más bien personal, salvo en el caso de que nos recomienden algunos, conociendo nuestro interés o dando mérito al valor de ese libro. Es una gran felicidad, disponer del tiempo para ilustrarse; la lectura paga con creces el amor y las horas que le dedicamos. A veces, quizás no hallemos en un volumen la ilustración que necesitamos, pero sí, encontraremos con seguridad un refugio saludable para el alma, un ambiente de serenidad espiritual ,tanto más valioso cuanto más movida y emotiva sea nuestra vida. Y, reconozca usted lo indispensable que es saber encontrar en la lectura de aquellas tendencias e ideales, que no comprometan los que individualmente alimentamos.

ANTOÑAZA. — El auge de las blusas viene siempre en aumento ;es larga la serie de ellas que pueden hacerse desde las blusas sencillas mañaneras, pasando por las de la tarde, hora del te, etc., hasta las ricas, delicadas y transparentes que se van en la noche para teatro y toda clase de fiestas; una buena colección de blusas "surtidas" es el mejor recurso que puede tener una elegante en su "garde-robe"; faldas de lana, de algodón o de seda, según las circunstancias, hacen el traje.

LULITA S.—Deb mos confesar de que nunca los "tailleurs" han tenido éxito semejante al actual. Los trajes de fantasía son de un encanto tan ... nino que es imposible "trajearse" con elección mejor. Se prestan a toda clase de telas y se adaptan en general a cualquier silueta y edad, aunque con preferencia idealizan a las mujeres delgadas, haciendo a todas más juveniles. El "tailleur" práctico, es cómodo, es de todo tiempo, de toda hora, de modo que haciéndose los dos trajes que menciona, acertará siempre con las ayuda de las blusas que he citado. Repase MUNDO URUGUAYO en la sección Modas, y encontrará con regularidad modelos e ideas sueltas que faciliten la elección.

MAMAITA. — Sí señora, la ... perfectamente y como en otras ... tengo mucho gusto en contestarle. Respondiendo a su pregunta, le diré que ... referir lo siguiente: una madre ... a un médico respecto a qué edad ... empezar la educación de su nene. ... edad tiene?" preguntó él. —"Tiene ... meses" — dijo ella. —"Pues ha ... usted diez meses sin educarlo" — ... nó diciendo el facultativo. A ese ... he aquí algo tomado de "La Educación del Hijo" (por Constancio Vigil): "Cuanto más pequeña sea una criatura, tanto más seguro y fácil será poder modificar ... y embellecer su alma. A medida que el niño crece, pierde aquella limpidez, aquella exquisita sensibilidad para recibir impresiones". —Además de esto ... lea la respuesta que doy a "Joven Maestra". Si no figura en este número de la Revista, es porque apareció en el ... ves pasado, pues las contestaciones ... tan cuando no hay espacio.

CHINA. — Si tiene veinte años ... de un metro 70, debe pesar por ... medio unos sesenta y cuatro kilos.

NOVICIA. — No es correcto ... mesa ya servidas las tazas de te; la ... de casa o la persona que la reemplaza ... ese cometido debe servirlas personalmente a los invitados, informándose de ... previo, cuales son sus gustos con ... a la leche ,el azúcar, etc. Es cierto ... familia ,sobre todo habiendo niños ... cianas, se sirve el te fuera de la mesa ... motivos que son del conocimiento de ...

...IA SOBRE LA MUERTE, ETC.

(Continuación de la página 25)

...ert Ross coloca una corona de laurel a la cabeza del féretro, y en el armazón de la corona una lista con los nombres de los que fueron buenos con Wilde, durante y después de la cárcel. Y lo ...san el lunes 3 de diciembre en el cementerio de Bagneux. Le han seguido tres ...des: doce personas, quince con los ...os en total. El cortejo salió a las siete ...tre las dos luces indecisas de un otoño de dulce frialdad.

...e todos le echan la tierra. Ya es un ...ulo la tumba del que, más que la ... convino en que el fin del arte debe ...belleza...

...do vuelven, Ross piensa cómo hará ...vantarle en el Pére Lachaise el mo...to condigno y trasladar al gran ce...io sus despojos.

EN EL PERE LACHAISE

...ve años después —el 20 de julio de ..., Wilde entra al Pére Lachaise. Cos... gastos del traslado Da. Adela Schus...vota del inmenso escritor. Reposa ...a monumento que ejecuta J. Epstein. ... allá, al fondo del cementerio, a ...00 metros de la entrada principal, ...al boulevard de Menilmontant. Pe... la puerta que enfrenta a la avenida ...e Lachaise y la rue des Bondeaux, ...mos doscientos metros escasos. Está ...a izquierda de la avenida interna del ...erio, llamada Carette, entre dos Vig...uno a cada lado, y Lefebre, Ed. Co... Ozzi, René Piault, Chaptal. E... ...pulcro de la familia Ewald ... ...la. Luego, el muro de la avenue Circulaire. Algunos de sus eternos acompañantes nos traen vagos recuerdos: Chaptal fué académico, murió en 1832. Alice Ozi fué cantante lírica y dramática que murió en 1893, tiene un grupo en mármol, "La Virgen y el Niño", por Gustavo Doré. René Piault, del que no recordamos nada, aparece en un busto del gran Rodin; fecha: 1903, y Edouard Colonne, que fué director de orquesta y murió en 1910, está reproducido por Sorensen Ringi. Más allá, rumor de pinos y manchas de mármoles. Arriba, un luminoso cielo azul y lejanías de ciudad apretada por los edificios.

Dejamos atrás el cementerio, con sus 43 hectáreas y su recuerdo para el jesuíta de la Chaise, confesor de Luis XIV, que tenía su casa donde ahora está la capilla. El arquitecto Brongniart, en 1804, cuando la Municipalidad de París adquirió el predio, convirtió aquella colina en un cementerio. Cementerio el más visitado de todos. En él duerme para siempre uno de los más maravillosos espíritus que diera el mundo: Oscar Wilde.

TODO A MEDIAS

(Continuación de la pág. 19)

diera cambiarlo, ya estaba hecho el negocio. Será, a lo mejor, un pensamiento de lejanía que lo mortifica. Extrañará su poncho patria cargado de agua. El camino. La tropa. La distancia... Nadie lo s...

...llí se come en silencio: Evang... sir... ...lo la sopa canta en los lab... ...sí, muc... ...empo. Ese silencio casi de... ...terio de Felicio, lo trae bastante preocupado que interroga de latigazo a su ...

—... sabés lo qu... ...socio? ¿An... ...orido?

—Va... una a saber... (y en esa respuesta hay otra que calla, pero que se asoma temerosa en la claridad de sus ojos verdes).

Nicanor comprende. Aprieta el silencio. Lo estruja. Saca a lucir la vieja amistad. La observa en el tiempo ido. Se acorrala. Pita. Echa humo y guarda secreto. Con el secreto se acuesta.

*

Viene clareando. Alborada. Fruta rosada que saborean los pájaros. Frente a frente, Nicanor y Felicio, separados por el brasero en chisporroteos. Los gallos aplauden el silencio tempranero con aletazos que revientan en cantos. Diana de los amaneceres. Se pentina sonora que une ranchos y arrebuja gallinas. Entre mate y mate, humo. Ese alcanzar y recibir de mates, por encima del brasero, es un estrechar de manos. El carbón sigue haciendo estrellas. La caldera se pone a silbar, indiferente. La mañana viene abriendo tamaña boca de luz. Se lava el mate. Ha sido muy galopeado. Algunas hojitas de yerba se asoman a la superficie del agua, para ver qué pasa afuera...

En eso, tras un bostezo que ya tenía algo de conversación, sale la voz madrugadora de Nicanor Olmos:

—Sabe, socio... Vamos a tener que liquidar el negocio. Las cosas no marchan como yo pensaba. Marchan demasiado bien. Todo era a medias, ¿se acuerda?, todo a medias... pero socio, se me olvidó decirle, cuando lo conversamos, que... la Evangelina ... no entraba en el arreglo, ¿sabe?





Algo que pocas veces se vé!

33 % MAS

de contenido
por el mismo precio



La modernísima planta de empaquetamiento en celofán recién instalada en el Molino Puritas permite ofrecer esta sensacional rebaja a los consumidores de los deliciosos

COPOS PURITAS

Este efectivo descuento no será la única ventaja que obtendrán en sus compras: el nuevo sistema asegura un envasamiento hermético garantizando así la conservación del exquisito sabor de los copos y su permanente frescura.
Al abrir la bolsa de doble celofán estarán siempre tostaditos, crujientes, tentadores...

EL RICO
DESAYUNO FRIO DE LA ESTACION

Se pone en un plato sopero o un bol un vaso de leche fría, se agregan 4 o 5 cucharadas grandes de copos, y el desayuno está listo para servirlo... y saborearlo!

COPOS
PURITAS
DE MAIZ Y TRIGO

Le gustan a los chicos...
y a Vd. también le gustarán

Desde ahora, MAS copos por el MISMO precio!

Junto a LA VENTANA por Marianne

no sentido y con la misma intensidad y dado que se suceda nuestra imaginación llega a conclusiones quizá muy aproxi- las pero reconozcámoslo, confusamente bochornosas.

De aquí treinta años, un lapso, según se mire muy largo o corto, dado lo vertiginoso de nuestra vida actual y al mismo npo lo distanciado que puede quedar en sustancia espiritual esta hora, la moda femenina en general habrá sufrido cam- transformaciones bien diferenciadas; los estilos, las líneas rán desechado recientes cauces y por lo contrario, acogerán iniscencias de otras épocas más lejanas, de otras temporadas lesterradas en el olvido, pero algo tan inconfundible como será entido de tiempo, de orientación, de enraizamiento a los pen- lentos y preocupaciones que se vivan entonces, los harán ex- ivos y perfectamnete justificados dentro del clima a que per- tezcan; una elaboración mental quizá no demasiado esforzada, puede adelantar una impresión, nos infiltra el presentimiento lo que vendrá en materia de modas en general pero sería cil arriesgarnos, teniendo las mismas posibilidades para el au- lo, a conjeturar las creaciones que lucirá la bañista de ese tro.

Si el lema incambiable de la vanguardia en tal clase de pren- ha sido la supresión de todo centímetro de tela que aún se ntuviera en razón de un anticuado concepto de moralidad, có- pensar que desaparezca totalmente? Si lo dejáramos sentado, pués de la meditación profunda que ello sugiere y merece, avaldría entonces a confesar, a reconocer que hemos llegado, sotros, a un límite infranqueable, hasta ahora nunca llegado en gún orden de la vida política, social o filosófica, en el cual ce- fan todas las consabidas prerrogativas de avance y en el que escucharía un atronador: ¡Basta! que detendría definitivamen- el paso. Equivaldría a enterarse de que la mujer, siempre en nce de apoyar las innovaciones y las audacias de la rama mo- teril, atendería razones que hasta ahora nunca tuvo en cuenta que los fabulosos monarcas que continuamente diseñan para ella evas creaciones, tendrían que circunscribirse a la elección del aterial, del color y de algún detalle de valor decorativo pero nca revolucionario. Si así fuera, si así se considerara el brevísimo de "bikini" es decir, como lo definitivo y absoluto en su mate- , como si él estableciera un grado máximo de audacia y se virtiera en el último eslabón de una cadena de innovaciones sevidas, habríamos llegado, como nunca en otra cosa en este ndo, a estar de acuerdo en que se habría creado algo estable en que no podría avanzarse un paso más. Definición filosófica ombrosamente nueva que bastaría para hacer de esta hora nues- , creadora absoluta del infranqueable "bikini", una hora his- rica.

Y en caso de que tal utopía se hiciera realidad, convendría eguntarse si el estancamiento sería más o menos duradero o si inquietud constante de la mujer para todo lo que se relacione n su atuendo personal, no la llevaría a retroceder lenta pero guramente a los modelos antiguos, hasta ir recuperando poco a oco los centímetros de tela y también las ideas, es bastante ló- ico suponerlo, de nuestras abuelas.

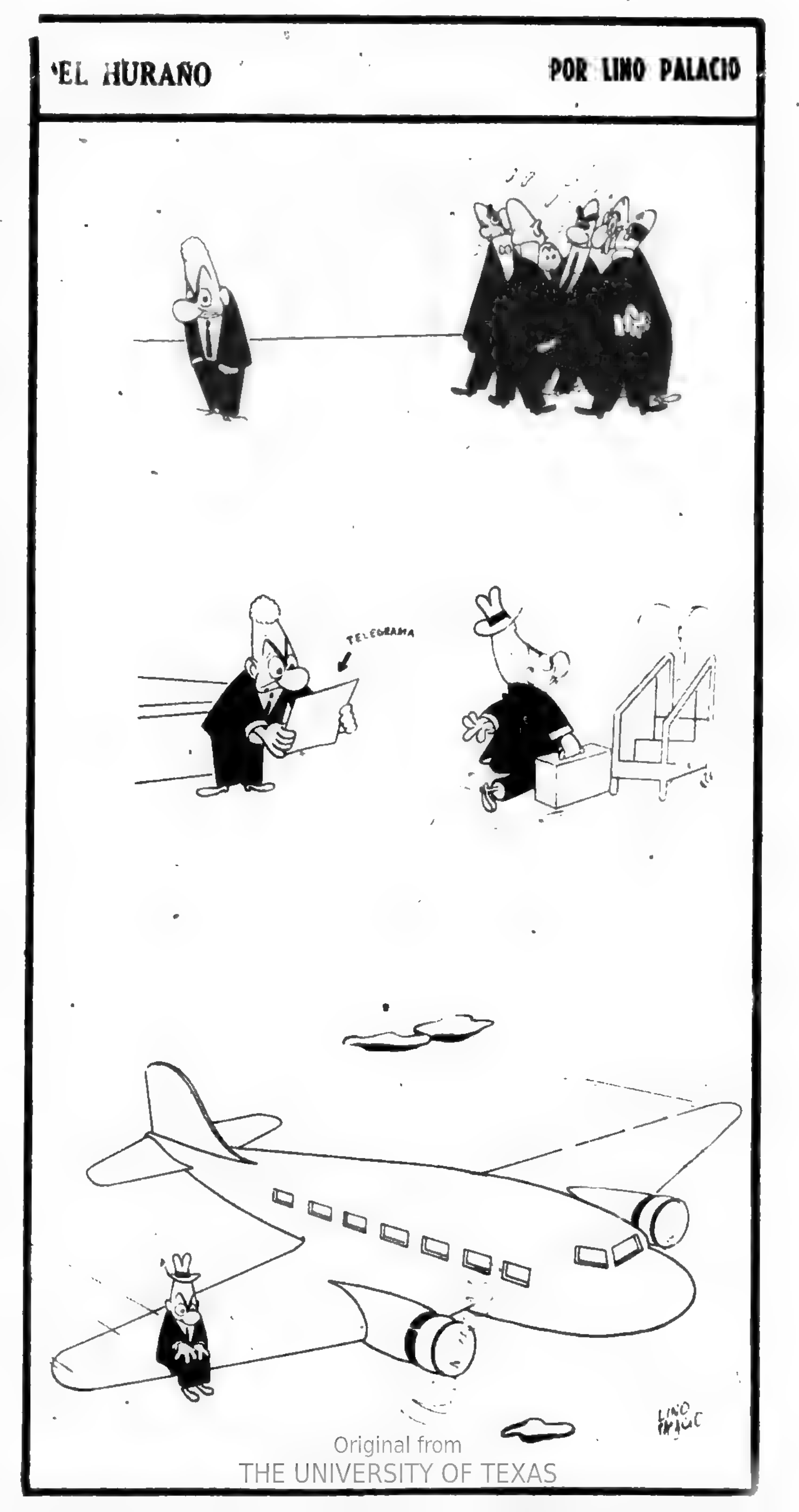
Todo estaría en la clase de proceso que tuvieran las convic- iones femeninas después de ese alto, después de esa insalvable arrera encontrada en su camino arrollador; quizás nos tocaría ntemplar algo parecido y sucedido ya hace mucho más de mil ños, el trueque de los velos transparentes, de las vestes artísti- as de las damas del imperio romano por los kilos de terciopelo y amanerías rellenas de polvo de las señoras medioevales.

Pero oigamos, para terminar, una opinión bastante autorizada que hace dar por tierra todas las suposiciones anteriores, la fa- mosa estrella - sirena, Esther Williams, dijo a una cronista que la interrogaba:

—¿Los trajes de baño para el año próximo? Estoy de acuerdo que no pueden variar mucho. ..Ya. no hay nada que ... ar, qué suprimir pero... quiero decirle algo en voz baja. ¡Po- drían ser transparentes!

UN PROBLEMA DE IMAGINACION: EL FUTURO TRAJE DE BAÑO FEMENINO

HAY pocas cosas más difíciles de imaginar que el aspecto de un traje de baño femenino de aquí tres o cuatro decenios. Suponiendo, y hay fundamento para suponerlo, que no se produzca un estancamiento de las costumbres y mucho menos un retroceso, tenemos planteado un problema de imaginación que contiene todos los elementos necesarios para deducir algo lógico pero que por lo mismo resulta inconcebible. Porque esa lógica desarrollada en la misma escala de los antecedentes que dieron por fruto, por ejemplo, el actual "bikini" todavía no aceptado por todas las mujeres del mundo aunque hay que convenir en que las más refractarias sólo hacen cuestión por escasos centímetros de tela, nos dice también que el curso del tiempo ha de influir en el





C··TINUACION XI





59). Una noche, Fagin y algunos de los muchachos estaban en la pieza jugando a las barajas, cua entró el hombre que había estado con Oliver y Sikes en el frustrado asalto a la casa y relató lo cedido allí. Cómo habían sido perseguidos y se les había largado encima una cantidad de perros jando a Oliver tendido en la cuneta para salvarse de la policía. Fagin dejó de oír en ese instante furor y gritó a voz en cuello que lo que debía hacerse era averiguar lo que sucedió después.— rápido como le permitían sus pies, Fagin corrió a la hostería en la parte más baja de Londres, se le dió la más calurosa bienvenida. El resultado de la conversación en voz baja entre el dueño la hostería y Fagin fué que éste último descubrió que un hombre llamado Monks no había llega a la hostería. De allí se encaminó directamente a lo de Sikes, y encontró a Nancy sola, completamen te borracha. Sikes no había vuelto, y si Oliver estaba muerto en la cuneta, mejor para él, muchacha. Para Fagin, Oliver valía mucho más que cien libras y si Sikes no se lo devolvía sentía capaz de hacerlo condenar a muerte.





61). Cuando Fagin volvió a su casa, después de medianoche, se encontró con un visitante que taba esperando. Era el que había buscado en la hostería. Fagin no se sentía complacido por esa ta a altas horas de la noche, pero al final lo hizo pasar y mantuvieron una conversación en voz Un oyente se hubiera sorprendido en gran forma de haber sabido que el llamado Monks estaba mente interesado en Oliver, pero en forma vengativa. Estaba enojado con Fagin porque había sado en su intento de convertirlo en un punguista, porque lo que Monks quería era que Oliver convicto de algún delito y desterrado de su patria. Fagin trató de defenderse diciendo que no do posible echar a perder a ese chico. De pronto Monks pegó un salto, diciendo que una mujer escuchando la conversación, pero Fagin estaba seguro que eso no era posible y así se lo su visitante. — 62). Cuando Oliver volvió en sí, se encontró tan débil que apenas si podía del suelo. Temblando de frío y cansancio, hizo un esfuerzo para pararse, pero se cayó de inmediato. Pero presintiendo que de quedarse en el suelo seguramente se moriría, se paró y esta vez intentó minar. Su cabeza le giraba y daba pasos para un lado y otro, como borracho. Pero prosiguió nal del camino vió una casa, a la cual tal vez pudiera llegar.





63). Reunió toda su fuerza para un último intento. Cuando se acercaba a la casa, vió que era la ma que habían intentado asaltar, pero a pesar de que su primer impulso fué escapar, se sentía siado débil para llevar a buen fin su idea. Bamboleándose cruzó el jardín, subió las escaleras débilmente a la puerta, y en ese momento nuevamente las fuerzas le fallaron y se desmayó — Justamente en ese momento los habitantes de la casa y los sirvientes estaban tomando un té en la cocina, después de los terribles acontecimientos de la noche anterior. Cada uno dabando por la parte que le había tocado en la defensa durante el asalto. Cuando oyeron el golpe la puerta, empalidecieron de golpe, pero después del primer susto decidieron abrir la puerta mientras tanto había aclarado del todo. Cual sería su sorpresa al encontrar allí tendido en el pobrecito Oliver Twist, a quien los sirvientes gritaron que era uno de los jovencita que vivía con su tía pidió que se le tratara bien, y mandó a buscar inmediatamente al médico y a la policía.

...ANDO LLEGUE EL VERANO...

(Continuación de la página 7)

...obtener también un abatimiento de ...rifas de alojamiento, pues es sabido ...os hoteles de temporada deben salvar ...astos en el periodo de tiempo muy ...ido

...propóito de la pregunta que Ud. me ...de formular, debo expresar el acier... ...e ha tenido el Poder Legislativo al ...nar recientemente una Ley de Fran... ...s a los hoteles que es de gran opor... ...ad y que producirá resultados exce... ... Basta decir que tal ley apresurará ...guración, a corto plazo, del gran Ho... ...e se ha construido en la Plaza Inde... ...ncia, y en el cual se han invertido ya, ...le diez millones de pesos. Es el hotel, ...rega el Administrador General de Tu... ... — que Montevideo estaba necesi... ...para el turismo calificado.

...adecemos a nuestro entrevistado la ...sante y prolongada converscíón y con ...uridad que da el conocimiento de los ...emas termina afirmando:

...n resumen, puede decir que la próxi... ...mporada veraniega, a pesar de los in... ...nientes de todo orden que obstaculi... ...a llegada de turistas argentinos, se ...ntará con perspectivas halagüeñas si ...mos con otro factor de nuestra parte: ...mpo firme y caluroso que necesitamos ...el brillo de las fiestas y los encantos ...vida de playa.

SINFONIA DE LOS PINOS

(Continuación de la pág. 16)

...sombras alucinantes que nos recuerden ...as de Andersen. No, la selva de pinos ...lara como un pensamiento latino y la ...dumbre de cada tronco es un canto ...fal a la vida.

...ay regiones, como esa ancha faja que ... desde la frontera con Santa Catali... ...asta Curitiba, costeando los rieles, que ...e un encanto bucólico tan subyugador, ...na tan penetrante poesía que el viaje... ...detiene su marcha y, ente necido, se ...ndona al encanto de la belleza difusa. ...ante cientos de kilómetros un río, rubio ...o el germano Rhin, acompaña la carre... ...y es una delicia contemplar los pue... ...s, de una gracia y simpatía tan bra... ...ños que esmaltan los valles amenos, ya ...la silenciosa hondonada, ya en los bor... ...virgilianos del río, ya trepando por la ...a de la sier a cubierta con el manto ...riante de los verdes pinares.

...la selva muda, que no sabe cantar co... ...las otras, tiene aquí, cercando las labo... ...sas aglomeraciones humanas, ternuras de ...dre y episcopales benevolencias. Ella ...ndona su hierática altivez para des...en... ...hasta la humildad del labriego. Sintién... ...se amada, abre su corazón generoso y ...ece la dádiva divina de su sombra, de ...perfume y de su riqueza. El Paraná le ...e a la inmensamente wagneriana selva ...pinos, su floreciente situación econó... ...ca

ESPEJOS DE HOLANDA

(Continuación de la página 9)

film, lo que antes fuera concebido por él como materia para dos de ellos. El que está ahora a punto de realizar se llamará "Panta Rhei" y el título heraclitano le conviene, pues estará constituído por una serie de lo que él llama "danzas": el movimiento contenido en cada aspecto de la naturaleza o de las construcciones de los hombres, y que la cámara puede revelar. Así estas danzas de la imagen comprenderán aspectos de la ciudad, de las nubes, de los árboles y de los animales, fundidas en un todo que tendrá algo de "suite" y algo de sinfonía, como conviene al espíritu profundamente musical de su autor.

Max Vredenburg, inteligente músico especialmente capacitado para crear ...tituras verdaderamente cinematográ... como lo es la "Espejos de Holanda", ...én se apresta a acompañar a Bert H...stra en esta nueva aventura.

(Escrito en París, agosto de 195...)



VESTIDO de ... azul adornado con una corbata de muselina de color celeste y blanco. La falda muy justa cruza adelante y está sujeta por botones a un lado. Corsage cruzado y abotonado adelante de manga corta pegada y con un gran cuello volcado. Cinturón ancho de la tela. Es este un modelo de Fercioni.

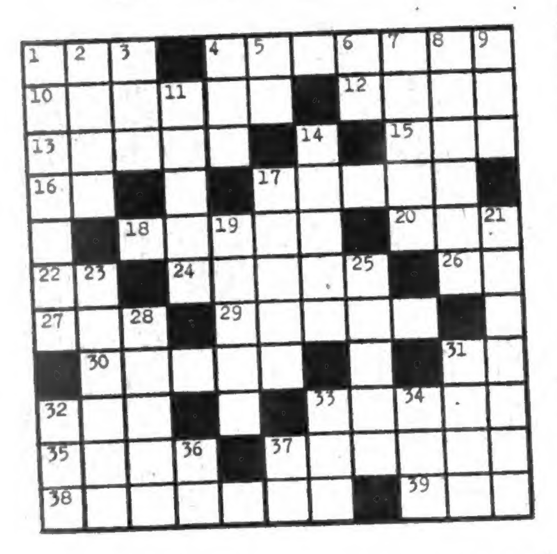


Modelos elegantes de Italia

DE Gattinomi es este modelo de popelina roja que se lleva sobre una blusa azul. La falda recta no es muy justa p ro tiene un tajo atrás para facilitar el paso. La chaqueta suelta entallada por un cinturón de cuero está adornada con cuatro grandes bolsillos abotonados. La manga raglan tres cuartos termina en un puño suelto. El cuello tailleur es largo y ancho.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 294



HORIZONTALES. — 1. Conjunto de dos cosas iguales; 4. Que presenta un cuerpo colores del iris; 10. Ostentación y gala que se hace de alguna cosa; 12. Nombre de mujer; 13. Héroe griego, rey de Atenas; 15. Pronombre demostrativo; 16. Carta de la baraja que tiene señalado un solo punto; 17. Poeta y astrónomo griego (siglo III antes de J. C.); 18. De Persia, comarca de Asia; 20. (Lengua de) La que se hablaba en Francia al norte del río Loira; 22. Nombre antiguo de la nota do; 24. La perteneciente al Leteo, río del olvido en los Infiernos; 2. Nombre antiguo de la nota do; 27. Hijo de Noé, tronco de los pueblos de raza semítica; 29. Castigo, paliza, tunda; 30. Quitar lo ajeno, hurtar; 31. Fantasma con que se asusta a los niños; 32. Existir; 33. Parte móvil de un motor, turbina, etc.; 35. Síncopa de Useñoría; 37. Voz del verbo correr; 38. Gredal; 39. Rey legendario de Troya, fundador de Ilión.

VERTICALES. — 1. Desmayo o accidente ligero; 2. Ciudad del sudeste de Francia; 3. Igualdad de nivel de las cosas; 4. Muy distraído; 5. Nota musical; 6. Adverbio de afirmación; 7. (Pico de) Punto culminante de los Pirineos españoles; 8. No hacer caso, desatender; 9. Género de mamíferos carniceros plantígrados; 11. Cuaderna en que principian los delgados de popa y proa; 14. Trasladar una cosa al lugar donde se halla uno; 17. Asturiano; 19. Orar de palabra; 21. Uno de los nombres del citiso; 23. Nombre de mujer; 25. Calor grande; 28. Dejar de vivir; 31. Pueblo de España (Oviedo); 32. Prefijo inseparable que indica inferioridad; 33. Lista, catálogo; 34. Prefijo que significa tres; 36. Terminación verbal de infinitivo; 37. Interjección.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 293:



EL NIETO DE UN ESCLAVO, ETC.

(Continuación de la página 18)

Aquella noche, Walter Gordon quiso abandonar la partida. Había fracasado. Menos mal que las autoridades le señalaron el balance de su actuación. Había fallado en un caso, pero había miles y miles en que había salido triunfante.

❊

—Voy a ponerte en libertad —le dijo a un muchacho irascible—. Tú sientes que todos te acosan, que el mundo para tí es una cárcel... ¿Por qué no ingresas en la marina mercante? El mar es una gran aventura...

El muchacho aceptó. De la cárcel a la nave. Eran los años tremendos de la guerra. En el barco el delincuente se portó como un gran combatiente. Defendió la nave y la vida de sus compañeros. Y cayó prisionero de los japoneses. También se portó como un valiente en el campo de concentración. Ayudó a todos los suyos. Cuando fué liberado, llevaba en su pecho una medalla. No tardó en reunir mil dólares ahorrando de sus sueldos. Visitó a Walter Gordon y se los entregó para que los hiciera llegar a la Cruz Roja. A él le debía la reforma de su vida.

❊

—En cierta ocasión me enfrenté a un preso "modelo" —relata Walter Gordon—. Muy amable, muy correcto, fiel cumplidor de los reglamentos carcelarios. Jamás discutía una orden, jamás se quejaba de una molestia. Tanta bondad era excesiva. Y además, no dejaba de llevar la biblia en la mano. Era de los que tenían ganas de salir. Le hablé en varias ocasiones. Me contestaba seleccionando las frases. No se caían de sus labios los conceptos científicos: "neuro-reflexológico", la "personalidad", la "psicopatología"... Al final, le advertí:

"—Me ha estado usted exponiendo una serie de teorías científicas sobre la personalidad y hasta me ha hablado de "la expiación de sus pecados". Explíqueme que es para usted "expiación".

En vista de su mutismo, le dije:

"—¿Y en vez de hablarme altisonantemente de "neuropatología", no le hubiera sido más fácil aprender lo que era "expiación"? Se ha aprendido un discursito para impresionarme y ha cumplido todos sus deberes, más no por el deseo de expiar sino para salir cuanto antes. Eso no es haberse reformado. Eso es disfrazar la expiación..."

El preso, descubierta su verdadera finalidad, arrojó la biblia a un rincón. Ahí, en ese ademán irritado, estaba la verdadera personalidad del hombre.

❊

Se produjo un escándalo en una celda de Saint-Quentin. Dominados los rebeldes, uno de estos dijo que sólo hablaría a Walter Gordon. Y fueron en su busca.

El preso era uno de esos ciudadanos mexicanos - norteamericanos que hablan un inglés básico con el suave acento de la raza vieja. Ye le contó que se habían reunido para matar a uno de los detenidos.

"—¿Por qué no se lo has contado a las autoridades de la cárcel?

—Pues verá, patroncito... Usted me visitó una vez. Y me habló como nadie. Me día cuenta de que yo era alguien. De que no era un perro tirado. Además, yo creía que usted cuidaba a "la gente de color". Y por eso le mandé llamar. Los demás no ... todo."

Walter Gordon comprendía. El pro... del "color de la piel" no dejaba de ... sentársele de cuando en vez. En cierta ... sion entró en una celda para hablar ... un preso que, entre otros crímenes, ... acusado de haber intervenido en un ... je linchamiento. El delincuente, al ... Walter Gordon, lanzó unos cuantos ... perios y groserías y escupió como ... limpiarse los labios. Walter, sentándo... una banqueta y sin darle importancia ... ataque, comentó:

—Bueno, amigo; ahora que ha vom... la basura que lleva dentro, vamos a ... con calma...

Se celebró en San Luis un Congreso ... Directores de Prisiones. Le habían ... vado una habitación en el mejor ho... la ciudad, pero cuando llegó y advir... que se trataba de un ciudadano que ... blanco, el director del hotel le dijo que ... bía habido un error y que no quedaba ... guna habitación disponible en la casa ... la hipócrita respuesta que suele darse ... de que se ha suprimido el espantoso ... se admiten negros"). Walter Gordon ... ra podido reaccionar violentamente ... ñalar su condición de alto funcionario ... la República, pero es encogió de hom... y buscó acomodo en otra parte.

La prensa —que para algo sirve ... do es libre—, acogió el incidente y p... tó. "Si hemos luchado contra los ... —decía un diario— por su política ... ¿cómo tolerarla en nuestro país?". El ... greso hizo más: tomó el acuerdo de ... lebrar ninguna otra reunión en una ... que afirmaba la discriminación racial ... salía perdiendo el hotel; salía perdien... ciudad.

Walter Gordon puede voltear a un ... bre de una bofetada. Cuando era jo... de football —el mejor de California— ... hizo respetar por todos los jugadores ... cualquier raza, por su elegancia y ... bleza en el campo.

—Yo he aprendido a mantenerme ... no ante los ataques de los demás ... prácticas deportivas. Son la gran ... moral para quien tiene que enfrenta... sociedad entenebrecida y arisca



—...iga, Hensley; quisiera un poco más de ...respeto cuando se dirige



—¿Podrías darme también el estuche?

...MORISMO ...TRANJER...





(France Dimanche)



HA LLEGADO EL ELECTRICISTA

—Vea Ud. de poner un poco de orden en estos cables. Mi esposo quiso arreglar la instalación solo...



—Vamos, querido, no contengas la respiración. El doctor tiene mucho que hacer.



—¡Volvió...!



—¡Magnífico!... ¡Veo que ya trajeron mi sombrerito...!


Ciclamor
FASCINANTE TONO
DE LA SELECCION
HEATHER
(Jider)
El hermoso y juvenil tono ciclamen de HEATHER confiere un encanto especial a cualquier tipo de belleza... ¡favorece igualmente a rubias y morochas! Sus labios lucirán suaves, brillantes y perfumados durante muchas horas con CICLAMOR, porque este tono, como todos los de HEATHER, posee una consistencia ideal y una adherencia perfecta. No en vano es el preferido de la mujer uruguaya.
Compare su tamaño con otros del mismo precio
HAY UN TONO PARA CADA TIPO DE BELLEZA:
ROSA DE JIDER CICLAMOR TULIPAN MEDIO
OSCURO MORISCO ROJO ARDIENTE ROJO VIVO
HEATHER